

Propuestas didácticas para el desarrollo de la oralidad



Actividades creativas y significativas que fortalecen la comunicación oral mediante el teatro, el diálogo y la expresión en diversos contextos educativos.



2026



AUTOR
Héctor Escalante



GUÍA
Hugo Quintana



EDITOR
Cristian Villegas

Propuestas didácticas para el desarrollo de la oralidad



Estas propuestas buscan fortalecer la comunicación oral mediante actividades creativas, colaborativas y significativas que integran el teatro, el diálogo y la expresión en distintos contextos educativos.

1

Estrategia N.º 1:
La palabra en escena

2

Estrategia N.º 2:
Palabras crean escenas

3

Estrategia N.º 3:
Comunicación en escena

4

Estrategia N.º 4:
Debate en escena

5

Estrategia N.º 5:
Comunicar para informar

6

Estrategia N.º 6:
La poesía en escena

7

Estrategia N.º 7:
Mirada crítica en escena

8

Estrategia N.º 8:
Representamos personajes

9

Estrategia N.º 9:
Del texto al escenario

10

Estrategia N.º 10:
Entrevistas y voces



La oralidad transforma ideas en acciones y construye comunidades de aprendizaje.





Presentación

La Oralidad en Escena El presente documento reúne diez propuestas didácticas orientadas al desarrollo de la oralidad mediante herramientas teatrales y expresivas. Cada actividad ha sido diseñada desde una perspectiva flexible y transversal, permitiendo su adaptación a distintos niveles educativos según las características y necesidades de los estudiantes.

Estas propuestas se fundamentan en diversas perspectivas teóricas que enriquecen el proceso de aprendizaje. Desde Coll (2001), se enfatiza que el aprendizaje adquiere profundidad cuando los estudiantes construyen significados mediante la interacción y la mediación pedagógica.



Stanislavski (2009) aporta la integración de emoción, intención y acción como elementos esenciales para una comunicación auténtica y expresiva. Asimismo, Freire (2005) destaca el diálogo y la comunicación dialógica como prácticas transformadoras indispensables para la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico.

Esta combinación de enfoques permite que las actividades promuevan tanto el desarrollo técnico y expresivo de la oralidad como la formación de competencias comunicativas, críticas y colaborativas en contextos educativos diversos.



La palabra en escena



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Expresar oralmente diversos textos y discursos de manera fluida, clara y significativa.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Favorecer el desarrollo de la expresión oral mediante la lectura dramatizada y la interpretación escénica, promoviendo que los estudiantes articulen la voz, la corporalidad y la intención comunicativa en situaciones significativas de aprendizaje.

“

Desde la perspectiva de Coll (2001), el aprendizaje adquiere profundidad cuando los estudiantes construyen significados mediante la interacción y la mediación pedagógica. Asimismo, la dramatización integra emoción, lenguaje y acción, elementos que Stanislavski (2009) considera esenciales para una comunicación auténtica.



MATERIALES



Textos adaptados al nivel educativo



Tarjetas con emociones



Micrófono simbólico



ORIENTACIÓN AL DOCENTE

- ✓ Modele la lectura expresiva.
- ✓ Entregue retroalimentación sobre entonación y ritmo.
- ✓ Ajuste progresivamente el nivel de complejidad.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA
Enfoque en ejercicios sencillos de respiración y articulación.



EDUCACIÓN MEDIA
Incorpore análisis de la intención comunicativa y corporalidad.



EDUCACIÓN SUPERIOR
Profundice en la interpretación dramática y análisis crítico del texto.



Voz, emoción y cuerpo se unen para comunicar con sentido.

La palabra cobra vida cuando se pone en escena.

Palabras crean escenas



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Incorporar vocabulario y conceptos nuevos en producciones orales significativas.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Favorecer la incorporación de nuevo vocabulario mediante dramatizaciones contextualizadas. Coll sostiene que el aprendizaje cobra sentido cuando los nuevos conceptos se integran en experiencias significativas, por lo que la representación favorece la apropiación del lenguaje.

“ Coll (2001) plantea que el aprendizaje adquiere profundidad cuando los estudiantes construyen significados desde experiencias auténticas. La dramatización permite integrar nuevas palabras en contextos reales, facilitando su comprensión y uso significación.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD



MATERIALES



Tarjetas con palabras



Imágenes



Objetos simples



ORIENTACIÓN AL DOCENTE

- ✓ Seleccione vocabulario pertinente al contexto del grupo.
- ✓ Promueva su uso espontáneo durante la representación.



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA
Utilice vocabulario cotidiano y objetos concretos.



EDUCACIÓN MEDIA
Proponga términos más abstractos y contextos variados.



EDUCACIÓN SUPERIOR
Favorezca la incorporación de vocabulario especializado y conceptos complejos.



Las palabras cobran vida cuando se usan en contexto.

El lenguaje se comprende mejor cuando se vive.



Comunicación en escena



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Interactuar oralmente utilizando convenciones sociales y habilidades comunicativas.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollar habilidades de interacción oral mediante dramatizaciones que promuevan el diálogo, la escucha y el respeto por la palabra del otro. Freire (2005) entiende el diálogo como una práctica transformadora que permite construir conocimiento colectivamente.

“ Freire (2005) entiende el diálogo como una práctica transformadora que permite construir conocimiento colectivamente, reconociendo al otro como un sujeto con voz, experiencias y saberes que enriquecen el aprendizaje compartido.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD



MATERIALES



Tarjetas con situaciones



Tarjetas de emociones



Espacio libre



ORIENTACIÓN AL DOCENTE

- ✓ Favorezca un clima de respeto, interviniendo solo para enriquecer las estrategias comunicativas observadas.



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA
Diseñe situaciones simples y cotidianas.



EDUCACIÓN MEDIA
Introduzca conflictos y emociones más complejas.



EDUCACIÓN SUPERIOR
Aborde intercambios formales y multidimensionales, promoviendo análisis crítico de estrategias comunicativas.



El diálogo no es solo hablar, es escuchar con respeto para construir juntos.

La comunicación efectiva transforma relaciones y aprendizajes.

Debate en escena



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Participar activamente en conversaciones y debates utilizando argumentos.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Fortalecer la argumentación y la escucha activa mediante debates teatralizados. Desde Freire, la argumentación constituye una práctica democrática que favorece el pensamiento crítico.

“

Desde Freire, la argumentación constituye una práctica democrática que favorece el pensamiento crítico y la construcción colectiva de conocimiento a través del diálogo respetuoso y fundamentado.

MATERIALES



Temas de discusión



Micrófono simbólico



Rúbrica simple



ORIENTACIÓN AL DOCENTE

- ✓ Modere el debate, asegurando la participación equitativa y el uso de argumentos fundamentados.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

1



El docente realiza ejercicios de escucha activa y expresión oral.

2



Los estudiantes preparan opiniones y argumentos sobre un tema.

3



Cada grupo organiza sus ideas y distribuye roles.

4



Se desarrolla un debate teatralizado frente al curso.

5



Los participantes practican respeto de turnos y escucha activa.

6



El curso reflexiona sobre la calidad de los argumentos y la comunicación respetuosa.



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA

Debates cortos con temas próximos a la realidad del estudiante.



EDUCACIÓN MEDIA

Temas controversiales con desarrollo argumentativo.



EDUCACIÓN SUPERIOR

Debates complejos que requieran investigación previa y análisis de fuentes.



El diálogo no es solo hablar, es escuchar con respeto para construir juntos.

La comunicación efectiva transforma relaciones y aprendizajes.



Comunicar para informar



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Organizar y comunicar información oralmente de manera clara y coherente.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollar la exposición oral mediante la organización consciente de la información. Coll destaca la importancia del andamiaje para favorecer aprendizajes progresivamente más autónomos.

“

Coll destaca la importancia del andamiaje para favorecer aprendizajes progresivamente más autónomos, ofreciendo apoyos ajustados que permiten avanzar hacia niveles superiores de comprensión y desempeño comunicativo.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD



MATERIALES

-  Noticias o temas de investigación
-  Carteles
-  Micrófono simbólico



ORIENTACIÓN AL DOCENTE

- ✓ Acompañe la planificación de las exposiciones con preguntas que ayuden a organizar las ideas y mejorar la claridad del discurso.



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA

Presentación de datos sencillos y estructuración básica del discurso.



EDUCACIÓN MEDIA

Énfasis en la organización lógica y uso de apoyos visuales.



EDUCACIÓN SUPERIOR

Inclusión de argumentos, contraargumentos y manejo profesional de la audiencia.



La claridad al comunicar transforma información en conocimiento compartido.

Organizar bien lo que decimos es el primer paso para que otros comprendan.



La poesía en escena



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Expresar emociones e ideas mediante la interpretación oral de textos poéticos.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Favorecer la expresión emocional mediante la interpretación poética. Stanislavski plantea que la verdad escénica surge de la integración entre emoción, intención y acción.

“

Stanislavski plantea que la verdad escénica surge de la integración entre emoción, intención y acción, permitiendo que el intérprete conecte auténticamente con el texto y el público.

MATERIALES



Poemas



Tarjetas de emociones



Espacio escénico

1



El docente trabaja emociones mediante movimientos y tono de voz.

2



Se realiza lectura modelada enfatizando ritmo y musicalidad.

3



Los estudiantes preparan una interpretación poética.

4



Incorporan gestos, desplazamientos y expresividad.

5



Cada estudiante o grupo presenta su recital poético.

6



Se realiza una reflexión sobre emociones y experiencia estética.



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA

Selección de poemas con lenguaje claro y enfoque en la emoción.



EDUCACIÓN MEDIA

Análisis rítmico y figuras literarias.



EDUCACIÓN SUPERIOR

Interpretación profunda con exploración del simbolismo y contexto histórico-cultural.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD



La poesía interpretada nos permite sentir, comprender y compartir lo que las palabras a veces no alcanzan a decir.

La emoción transforma las palabras en experiencia.

Mirada crítica en escena



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Analizar y comunicar opiniones sobre manifestaciones artísticas y culturales.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Promover el pensamiento crítico mediante el análisis de manifestaciones artísticas. Freire concibe la reflexión crítica como base de una participación consciente.

“

Freire concibe la reflexión crítica como base de una participación consciente, que transforma la observación en acción y permite comprender el mundo para intervenir en él.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD



MATERIALES



Obras teatrales o audiovisuales



Guía de observación



Micrófono simbólico



ORIENTACIÓN AL DOCENTE

- ✓ Formule preguntas abiertas que profundicen el análisis crítico y la fundamentación de las opiniones.



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA
Observación guiada con preguntas concretas.



EDUCACIÓN MEDIA
Análisis comparativo y discusión sobre mensajes implícitos.



EDUCACIÓN SUPERIOR
Argumentación crítica sustentada con teorías y referentes culturales.



La mirada crítica nos permite comprender, cuestionar y transformar la realidad desde el arte y la cultura.

Analizar es el primer paso para participar con conciencia.

Representamos personajes



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Representar personajes y situaciones mediante recursos teatrales y expresivos.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Favorecer la empatía y la creatividad mediante la construcción de personajes. Stanislavski propone comprender las motivaciones del personaje para lograr interpretaciones auténticas.

“

Stanislavski propone comprender las motivaciones del personaje para lograr interpretaciones auténticas, conectando al actor con sus acciones y emociones de manera verosímil.

ELEMENTOS DEL PERSONAJE

- Motivaciones
- Emociones
- Objetivos
- Conflictos

MATERIALES



Guiones simples



Elementos de caracterización



Espacio libre



ORIENTACIÓN AL DOCENTE

- ✓ Oriente la construcción del personaje mediante preguntas sobre sus motivaciones, emociones y acciones.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

1



Los estudiantes analizan emociones y características de personajes.

2



En grupos preparan diálogos y movimientos escénicos.

3



Ensayan utilizando voz, gestos y corporalidad.

4



Cada grupo presenta su representación frente al curso.

5



El público identifica emociones y conflictos representados.

6



Se reflexiona sobre empatía y comunicación oral.



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA

Construcción de personajes simples con motivaciones claras.



EDUCACIÓN MEDIA

Desarrollo de personajes con conflictos internos y contextos variados.



EDUCACIÓN SUPERIOR

Exploración psicológica y social profunda del personaje para interpretación auténtica.



Representar personajes nos permite comprender mejor al otro y comunicar con mayor profundidad.

La empatía transforma nuestra forma de relacionarnos y aprender juntos.

Del texto al escenario



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Comprender e interpretar textos narrativos mediante representaciones teatrales.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollar la comprensión e interpretación transformando el texto narrativo en acción dramática. Coll y Stanislavski permiten articular comprensión, experiencia y expresión.

“

Coll y Stanislavski permiten articular comprensión, experiencia y expresión, facilitando aprendizajes significativos a través de la acción dramática.



MATERIALES



Cuentos o relatos



Hojas y lápices



Elementos simples de dramatización



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD

1



Los estudiantes leen o escuchan un texto narrativo.

2



En grupos seleccionan escenas y personajes principales.

3



Adaptan el texto a una representación teatral.

4



Preparan diálogos, movimientos y recursos expresivos.

5



Presentan la dramatización frente al curso.

6



El docente guía una reflexión sobre comprensión y creatividad.



ORIENTACIÓN AL DOCENTE

- ✓ Guíe la adaptación del texto al lenguaje escénico, promoviendo decisiones colaborativas del grupo.



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA
Selección de cuentos cortos y adaptación literal.



EDUCACIÓN MEDIA
Adaptación creativa con modificaciones en diálogo y escenas.



EDUCACIÓN SUPERIOR
Reinterpretación compleja que integre subtextos y mímica teatral avanzada.



Del texto a la escena nos permite comprender historias desde la experiencia vivida.

La interpretación transforma las palabras en acciones significativas.

Entrevistas y voces



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Comprender y comunicar información proveniente de textos orales diversos.



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Fortalecer la escucha activa y la interacción oral mediante entrevistas dramatizadas. Freire sostiene que la comunicación dialógica favorece la construcción compartida del conocimiento.

“

Freire sostiene que la comunicación dialógica favorece la construcción compartida del conocimiento, promoviendo relaciones de respeto y aprendizaje mutuo.

PREGUNTAS GUÍA

- ¿Cuál es tu historia?
- ¿Qué te motiva?
- ¿Qué desafíos has enfrentado?
- ¿Qué consejo darías?

MATERIALES



Tarjetas de roles



Preguntas guía



Micrófono simbólico



ORIENTACIÓN AL DOCENTE

- ✓ Observe la calidad de las preguntas y la escucha durante la entrevista, ofreciendo retroalimentación específica.



PASO A PASO DE LA ACTIVIDAD



ADAPTACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO



EDUCACIÓN BÁSICA

Elaboración de preguntas concretas y respuestas breves.



EDUCACIÓN MEDIA

Profundización en preguntas abiertas y estrategias para mantener el diálogo.



EDUCACIÓN SUPERIOR

Preparación de entrevistas con enfoque investigativo y análisis detallado de la interacción.



La escucha activa es el puente que conecta voces y construye conocimiento juntos.

La comunicación efectiva transforma la información en aprendizaje compartido.



Referencias

- Coll, C. (2001). Psicología de la educación y prácticas educativas. Editorial Horsori.
- Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido (2.^a ed.). Siglo XXI Editores.
- Stanislavski, K. (2009). Mi método. Editorial Quetzal.



Equipo



Héctor Escalante (autor):

Profesor de Educación General Básica con mención en Lenguaje y Comunicación Universidad de las Américas. Actor y director teatral formado en la Escuela de Teatro Camino y Teatro La Casa. Actualmente cursa Magíster en Educación con Mención en Innovación para el Aprendizaje Universidad de Las Américas.



Hugo Quintana (guía):

Profesor de Enseñanza Media de Castellano (Universidad del Bío-Bío), Licenciado en Educación. Magíster en Ciencias de la Educación, mención Currículum y Evaluación (Universidad Mayor). Egresado del Doctorado en Educación, mención Gestión Educativa (Universidad Privada de Tacna). Docencia superior en diversas instituciones, dirección escolar, asesor y experto en evaluación.



Cristian Villegas (editor):

Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Licenciado en Educación. Magíster en Historia mención en Historia Política de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos de la Universidad Andrés Bello y Magíster en Gestión Educativa del IEDE Business School, Universidad Europea de Madrid, España. Doctor en Educación (Universidad Tech, México). Director del Instituto de Educación y Lenguaje UDLA.