

Selección de actividades de innovación educativa 2024

Facultad de educación UDLA



Selección de actividades de innovación educativa 2024

Facultad de educación UDLA

Compilación y edición: Cristian Adrián Villegas

Decana Facultad de Educación: María Jesús Honorato

Diseño Gráfico: jneira@proyectografico.cl



FACULTAD
DE EDUCACIÓN

ACREDITADA
5 AÑOS
NIVEL AVANZADO
EFECTOS INSTITUCIONALES - EFECTOS DE PREPARACIÓN / VINCULACIÓN CON EL MUNDO
HASTA MARZO 2028


Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

Índice

Carta de presentación	3
Introducción	5
Innovación 1	Transformación de las prácticas pedagógicas por medio de estudios de caso en contextos educativos reales 7
Innovación 2	Plan piloto de aplicación de prácticas pedagógicas esenciales 12
Innovación 3	Vinculación con organización Tecnologías adaptativas para la Inclusión, TAPI 17
Innovación 4	Analizando las declaraciones y normativas que sustentan la inclusión, desde el aula invertida diversificada y aplicada a casos concretos 22
Innovación 5	Mouse bots: ¿Cómo consolidar la lectura desde los niveles preescolares? 25
Innovación 6	Hogar Misión de María: Construyendo Entornos Significativos a través de Rutinas Efectivas y Cápsulas Educativas para el Desarrollo del Lenguaje 30
Innovación 7	Libros Acordeón: Uniendo el Juego, la Lectura y las Matemáticas 36
Innovación 8	Escenarios Lúdicos para el Aprendizaje: Sensibilidad, Apreciación y Creación Artística en la Primera Infancia 41

Innovación 9	Aplicación pedagógica del Cuento Musical	48
Innovación 10	Estrategias para el desarrollo del pensamiento y el análisis crítico de la información a partir de la elicitación fotográfica y la producción escrita	53
Innovación 11	Implementación de Chatbots en cursos de Ciencias Naturales para apoyo de los aprendizajes de docentes en formación de Educación Básica	57
Innovación 12	Evaluación Auténtica Universitaria: Co-construcción de Criterios de evaluación, Simulación de Contextos Reales y Autoevaluación del aprendizaje	61
Innovación 13	Role-playing para el desarrollo de competencias en orientación educacional	65
Innovación 14	Ecosistema de asistentes virtuales de inteligencia artificial para la formación inicial docente FEDU	69
Innovación 15	Experiencia de uso de chatbot de inteligencia artificial en formación inicial docente como apoyo al aprendizaje	75
Innovación 16	Programa Elevate, promoviendo condiciones de aprendizaje para estudiantes de pedagogía en 1° año	81
Palabras al cierre		84



UDUA UNIVERSIDAD
DE LAS AMÉRICAS

Carta de presentación

Primer Volumen – Selección de Actividades de Innovación Educativa 2024

Facultad de Educación – Universidad de Las Américas

Santiago, marzo de 2025

Con gran satisfacción presentamos este primer volumen de la *Selección de Actividades de Innovación Educativa 2024*, una iniciativa que refleja con claridad el sello formativo de la Facultad de Educación de la Universidad de Las Américas: la innovación al servicio del aprendizaje significativo y la formación integral de futuras y futuros docentes.

Este compendio reúne experiencias desarrolladas a lo largo del año 2024 por académicas y académicos comprometidos con transformar la enseñanza desde las aulas universitarias, prácticas pedagógicas y territorios de vinculación. Las 16 experiencias aquí presentadas se caracterizan por su creatividad, pertinencia y conexión con los desafíos actuales de la educación, y constituyen una muestra representativa del enfoque activo, inclusivo y adaptativo que inspira nuestro proyecto formativo.

Las metodologías utilizadas —aprendizaje basado en proyectos, gamificación, aula invertida, uso de inteligencia artificial, diseño universal para el aprendizaje, entre

otras— no sólo enriquecen el proceso educativo, sino que también posicionan a nuestra facultad como un espacio que impulsa la innovación con sentido pedagógico, rigurosidad académica y compromiso con la calidad.

Agradecemos a cada docente, equipo y estudiante que hizo posible estas experiencias. Este volumen no es solo un testimonio de lo realizado, sino también una invitación a soñar con una educación transformadora, conectada con su tiempo y centrada en quienes aprenden.

Esperamos que estas experiencias sirvan de inspiración para otras comunidades educativas, contribuyendo a fortalecer una cultura pedagógica colaborativa e innovadora que impacte positivamente en el sistema educativo y en nuestra sociedad.

Cordialmente,

María Jesús Honorato-Errázuriz
DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Introducción

La educación superior enfrenta constantes desafíos que exigen la implementación de estrategias innovadoras para garantizar aprendizajes significativos, pertinentes y adaptados a las demandas de la sociedad actual. En este contexto de permanente cambio, donde la tecnología, la diversidad y la inclusión juegan un rol cada vez más relevante, la Facultad de Educación de Universidad de Las Américas (FEDU) se ha posicionado con firmeza en torno a la innovación educativa, como preocupación fundamental de su trabajo con los futuros docentes. Este sello distintivo de FEDU se centra en la incorporación activa de metodologías que potencien el aprendizaje significativo y adaptativo, alineadas a las necesidades actuales de la sociedad y a la formación integral de futuros docentes. Así, la innovación y el aprendizaje activo se posicionan como elementos centrales para transformar sustancialmente las prácticas pedagógicas y asegurar un desarrollo profesional que responda eficazmente a los nuevos desafíos educativos de nuestros tiempos.

Durante el año 2024, FEDU impulsó múltiples iniciativas innovadoras, enriqueciendo considerablemente la formación inicial docente dentro de la institución y el sistema educativo, mediante experiencias prácticas, creativas y conectadas con la realidad educativa actual y sus necesidades. Estas iniciativas se fundamentaron en la implementación de metodologías activas diversas, tales como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), gamificación, aprendizaje-servicio (A+S), STEAM, design thinking, rutinas de pensamiento visible, aprendizaje digital, aprendizaje personalizado y adaptativo, currículum basado en la práctica, prácticas pedagógicas esenciales, mentalidad de crecimiento, el uso integrado de inteligencia artificial y otras, todas orientadas a la promoción de habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la resolución efectiva de problemas, el desarrollo autónomo y la flexibilidad cognitiva.

Entre las iniciativas desarrolladas durante el año 2024, destacan la transformación de prácticas pedagógicas a través de estudios de caso en contextos educativos reales, lo cual permitió a los estudiantes de pedagogía aplicar teorías aprendidas en situaciones reales simuladas. Esta metodología promovió el aprendizaje auténtico, impulsando la colaboración entre pares y la reflexión crítica, consolidando habilidades prácticas esenciales para enfrentar situaciones propias del ámbito docente, tales como la evaluación diagnóstica y la toma de decisiones en contextos específicos.

Asimismo, propuestas como el trabajo con Tecnologías Adaptativas para la Inclusión (TAPI), proporciona a estudiantes en formación inicial docente la oportunidad de conocer e implementar herramientas tecnológicas avanzadas para la inclusión educativa en sus prácticas y en su futuro desarrollo laboral. Este tipo de iniciativas, permite la aplicación práctica de recursos digitales adaptativos en contextos educativos, favoreciendo la equidad y la accesibilidad, principios fundamentales para el desarrollo profesional docente en contextos diversos e inclusivos.

Otro ejemplo significativo de innovación, en materia de tecnológica y aprendizaje activo, fue la utilización de Mouse Bots en contextos preescolares, orientados a consolidar habilidades de lectura temprana y pensamiento lógico desde edades iniciales. Esta experiencia involucró actividades interactivas y divertidas, en las que niños y niñas desarrollaron habilidades fundamentales de conciencia fonológica, pensamiento crítico y lógico, además de habilidades básicas de programación, combinando lúdicamente tecnología y aprendizaje temprano.

Otras experiencias interdisciplinarias como la creación de libros acordeón integraron efectivamente literatura infantil con conceptos matemáticos, generando aprendizajes significativos y fomentando una comprensión integral e interrelacionada del conocimiento. Este enfoque mostró cómo las disciplinas tradicionalmente separadas pueden unirse de manera efectiva para potenciar el desarrollo integral desde los primeros años educativos, estimulando la interacción sensorial, la creatividad narrativa y el pensamiento lógico-matemático en contextos educativos reales.

Por otra parte, la educación artística y sensorial tuvo un lugar central a través de la creación de escenarios lúdicos e inmersivos, diseñados para la primera infancia. Estos espacios artísticos propiciaron experiencias significativas en las que los niños exploraron múltiples lenguajes expresivos, fortaleciendo su creatividad, sensibilidad y apreciación estética. Esta innovación enfatizó el rol protagónico del estudiante en contextos educativos enriquecidos que promueven activamente la participación, la exploración y la construcción de aprendizajes.

En cuanto al aprendizaje digital personalizado, la implementación de asistentes virtuales y chatbots en cursos universitarios ejemplifica la incorporación efectiva de inteligencia artificial en la formación inicial docente. Estas tecnologías facilitaron una retroalimentación personalizada e inmediata, adaptada a las necesidades individuales de cada estudiante, lo que reforzó la autonomía y el compromiso con los aprendizajes, especialmente en disciplinas complejas como ciencias naturales.

Finalmente, la evaluación auténtica universitaria también fue un foco clave durante el año. Mediante estrategias de co-construcción de criterios evaluativos, simulación de contextos reales y autoevaluación reflexiva, se promovieron aprendizajes profundos y relevantes. Los estudiantes participaron activamente en el diseño de instrumentos evaluativos, fortaleciendo la transferencia directa de estas habilidades a sus contextos profesionales y promoviendo un aprendizaje reflexivo y autorregulado. En una lógica similar proyectos como Elevate, buscan generar la mentalidad de crecimiento de los estudiantes de primer año, para dotarlos de una confianza que les permita avanzar de manera adecuada.

Aquí se ha presentado una muestra de las 16 experiencias seleccionadas en innovación para evidenciar su diversidad. La variedad y riqueza de estas iniciativas desarrolladas durante el año 2024 en FEDU evidencian un compromiso profundo con la formación docente de calidad, preparando a los futuros profesionales para enfrentar con éxito los desafíos educativos con creatividad, autonomía, flexibilidad y un claro compromiso con la innovación pedagógica y el aprendizaje activo. Esperamos que las experiencias que revisarán a continuación puedan ayudar al lector en desarrollar procesos de innovación dentro de sus propios entornos educativos.

Cristian Villegas Dianta

DIRECTOR INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y LENGUAJE
DIRECTOR PROGRAMA DE MAGISTER EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN INNOVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

Innovación 1

Transformación de las prácticas pedagógicas por medio de estudios de caso en contextos educativos reales

Datos del académico(a):

1. **Nombre completo:** Jeimy Alejandra Vargas Córdova
2. **Correo:** jvargasc@udla.cl
3. **Web:** www.linkedin.com/in/jeimyalevargascordova
4. **Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación):** Escuela de educación diferencial
5. **Programa:** Pedagogía en educación diferencial
6. **Curso:** EDD605 Evaluación de los trastornos del habla y lenguaje

1. Nombre de la innovación

“Transformación de las prácticas pedagógicas por medio de estudios de caso en contextos educativos reales”

2. Descripción del contexto:

La innovación se realizó en el taller de la asignatura EDD605 evaluación de los trastornos del habla y lenguaje a 12 estudiantes de la carrera de pedagogía en educación diferencial en el período 2024-20.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

La necesidad detectada es que se requería incorporar acciones y actividades que fomentaran aspectos prácticos de conocimiento de instrumentos de evaluación de los trastornos del habla y lenguaje, ya que carecía de actividades que permitieran aportar al perfil de egreso y al contexto donde se insertarán en el campo laboral. Se revisó el programa de estudio y detectó que por primera vez la asignatura tendría un taller que no tenía organización ni actividades específicas programadas, que era una oportunidad para planificar en el syllabus actividades que fomentarán la participación de los estudiantes.

4. Descripción de la experiencia:

La experiencia diseñada consiste en la planificación del taller de la asignatura EDD605 Evaluación del trastorno del habla y lenguaje bajo la metodología “estudio de caso” y “simulación de casos”, esto consistió en revisar el programa de estudio y en relación a los contenidos de las unidades del programa se diseñaron secuencias didácticas de casos contextuales que permitieran a las estudiantes aplicar sus conocimientos, por lo que se diseñaron 14 casos (uno por sesión del taller).

La secuencia consistía en que las estudiantes debían leer un problema contextual, determinar un método de análisis, organizar cursos o alternativas de acción y tomar decisiones, que finalizaban en la simulación de la situación para la aplicación del conocimiento adquirido.

Los casos seleccionados incorporaban aplicación de anamnesis y autorización en contexto de entrevistas de apoderados. La simulación del caso se efectuaba en pares, entregando caracterización de los roles para fomentar la diversidad de posibilidades en contextos reales. Otros casos, consistían en la aplicación de instrumentos o test a pares en simulación, acciones como diseños de instrumentos de acuerdo con un contexto entregado en coherencia a las necesidades educativas previamente informadas. La variedad de casos y simulaciones se ajustaban a las necesidades que también se detectaban en sus prácticas, lo que permitía que fuera lo más real posible.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

La metodología “estudio de caso” es una estrategia de enseñanza- aprendizaje que se orienta al desarrollo de competencias orientadas al trabajo en equipo y fomento colaborativo, que puede ser tomado como una estrategia de clase, ya que es un proceso donde los integrantes de los grupos construyen conocimiento estableciendo diferencias y contrastando opciones y punto de vistas sobre un contexto situado (Bermeo-Vélez et al., 2022).

La incorporación de metodologías que fomenten la participación activa tiene sus fundamentos en la caracterización de los estudiantes que evidencian competencias previas y conocimientos desiguales, por lo tanto, generar experiencias de aprendizaje de calidad es un desafío, que motiva la promoción de prácticas innovadoras que garanticen el logro de RAA de los programas formativos, por consiguiente, las mejores condiciones para el aprendizaje de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, siendo un enfoque que cambia el proceso centrado en el docente a centrado en el estudiantado, disminuyendo las posibles brechas (Biggs, 2006). Finalmente, la innovación presentada basada en la creación de escenarios de aprendizajes situados, buscan fomentar el pensamiento crítico y reflexión constante de la propia práctica elementos centrales en la formación inicial docente.

6. Resultados:

En relación con las impresiones que se tienen sobre la implementación de las metodologías se pueden comparar con la cohorte anterior que participó de la asignatura, pero sin la aplicación del taller, mayor dominio de habilidades prácticas, mayor flexibilidad cognitiva y resolución de problemas sobre situaciones que ambos grupos se pueden enfrentar. Desde mi punto de vista, ha generado beneficios a las estudiantes en el desarrollo de habilidades que forman parte del perfil de egreso y que les permitirían enfrentarse con mayores herramientas al campo laboral.

Por otro lado, al enfrentarse a casos que reflejan posibles situaciones de resolución otorga una experiencia de conocimiento en un contexto seguro, por lo tanto, el error genera opciones de aprendizaje constante en un ciclo de aprendizaje colaborativo, ya que la retroalimentación de la toma de decisión es discutida y reflexionada entre todos los participantes con respeto y valoración (Bain, 2007).

7. Justificación de la innovación:

La relevancia de incorporar metodologías activas en la enseñanza es relevante para que las estudiantes experimenten en sí mismas el cambio de perspectiva en la enseñanza, ya que se toma en consideración el rol protagónico del estudiante y se adopta un rol de facilitador o guía del proceso de enseñanza aprendizaje, interrelacionando desde el estudio de caso la teoría con la práctica, motivando la participación, resolución de problemas, pensamiento crítico y toma de decisiones, habilidades relevante desde el rol docente.

Además, es importante señalar que existe un grupo significativo de estudiantes que al rendir la evaluación de nacional diagnóstica presentan deficiencias para alcanzar un nivel medio en los resultados nacionales, lo que se ve afectado por la bajas habilidades de análisis y reflexión que se tienen, por lo tanto, incorporar situaciones previas acompañadas por académicos favorecen a acortar las brechas existentes.

8. Conexión con los sellos FEDU:

En cuanto a los sellos FEDU, la innovación se relaciona directamente con el foco innovación y aprendizaje efectivo, ya que, propone la incorporación de metodologías activas en los talleres de “estudio de casos y Simulación de caso”. Además, también tributa al foco de liderazgo en la sala de clases, ya que los casos y simulaciones propuestos, son situaciones y problemáticas reales en el contexto de aula que buscan desarrollar habilidades pedagógicas y éticas de la labor docente.

9. Evidencia:

Revisión de caso clínico para análisis y derivación:

Caso Clínico.

NOMBRE: Juan Pérez

Edad: 7 años

Sexo: Masculino

Escolaridad: 2º Básico

Motivo de Consulta:

Dificultades persistentes en el desarrollo del lenguaje, tanto en la comprensión como en la expresión, que han afectado su desempeño escolar y social.

Antecedentes Mórbitos:

Perinatales: Nacimiento a término, sin complicaciones durante el embarazo. Parto vaginal sin incidentes. Apgar 8/9. Peso al nacer 3.2 kg.

Infancia Temprana: No presenta antecedentes de infecciones recurrentes de oído, hospitalizaciones, o traumas significativos.

Neurológicos: Sin antecedentes de convulsiones, traumatismos craneales o enfermedades neurológicas conocidas.

Alérgicos: Alergia a la penicilina detectada a los 5 años. Manejado con medicamentos alternativos sin complicaciones.

Otros: Asistencia completa al programa de vacunación. Episodios ocasionales de bronquitis en invierno.

Antecedentes Familiares

Padre: Antecedentes de dificultades en el aprendizaje del lenguaje durante la infancia, no diagnosticado formalmente.

Desarrollo de la Comprensión:

Desde una edad temprana, se notaron dificultades para seguir instrucciones complejas o entender preguntas.

Desarrollo de la Expresión:

Vocabulario limitado, con frases cortas y simplificadas. Errores gramaticales frecuentes y dificultades para articular oraciones completas.

Lenguaje Receptivo:

Limitado, con problemas para entender el significado de palabras abstractas y conceptos complejos.

Lenguaje Expresivo:

Discurso entrecortado, con pronunciación imprecisa de ciertos sonidos (ej., "r", "s", "ch"). Dificultades para narrar historias o describir eventos en secuencia lógica.

Interacción Social:

Prefiere jugar solo o con un pequeño grupo de amigos cercanos. Evita participar en conversaciones largas o actividades grupales que requieren interacción verbal.

Juan presenta dificultades para articular ciertos sonidos, especialmente los sonidos vibrantes como la "r", y los fricativos como "s" y "ch". Esto se manifiesta en errores de pronunciación y una dicción imprecisa, lo que dificulta la comprensión de su habla por parte de los demás. Se observan omisiones y sustituciones de fonemas en palabras complejas, así como un inventario fonológico reducido. Por ejemplo, puede decir "tasa" en lugar de "casa" o "pato" en lugar de "gato".

Juan tiene un vocabulario limitado para su edad. Le cuesta aprender y retener nuevas palabras, especialmente aquellas que no están relacionadas con su entorno inmediato. Suele utilizar palabras generales y poco específicas. Presenta dificultades para entender palabras con múltiples significados y para captar el sentido figurado o abstracto de ciertos términos. Esto afecta su capacidad para comprender textos y participar en conversaciones más complejas.

Juan tiene problemas con el uso de morfemas gramaticales, como los tiempos verbales, plurales y

Revisión de caso para entrevista de retroalimentación de evaluación psicopedagógica:

•**Motivo de derivación:** Identificar fortalezas y áreas de necesidad en el desarrollo del lenguaje para diseñar un plan de apoyo educativo.

•**Historia del desarrollo:** El estudiante presenta un desarrollo psicomotor dentro de los rangos esperados, pero según relato familiar, comenzó a hablar a los 3 años con un vocabulario reducido. En la actualidad, su madre reporta que tiene dificultades para narrar experiencias y expresar ideas de forma estructurada.

•**Observaciones contextuales:** Proviene de un núcleo familiar estable, con apoyo de ambos padres. El estudiante está motivado por los deportes, especialmente el fútbol, pero evita situaciones donde deba hablar en público

BIBLIOGRAFÍA

- Bain, K. (2007). Lo que hacen los mejores profesores de universidad (Trad. O. Barberá, 2ª ed.). Valencia: Universitat de Valencia.
- Bermeo-Vélez, A., Salazar-Menéndez, J., Montalvo-Canales, G. & Cujilán-Alvarado, M. (2022). El estudio de caso como metodología de enseñanza en la formación profesional de enfermería. Polo del conocimiento, 7(11), 259-471, doi: <https://doi.org/10.23857/pc.v7i11.4867>
- Biggs, J. (2006). Calidad del aprendizaje universitario (2ª ed.). Madrid: Narcea.

Innovación 2

Plan piloto de aplicación de prácticas pedagógicas esenciales

Datos del académico(a):

1. **Nombre completo:** Jeimy Alejandra Vargas y Pamela de Barca Miño
2. **Correo:** jvargasc@udla.cl / pdebarca@udla.cl
3. **Web:** www.linkedin.com/in/jeimyalevargascordova
4. **Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación):** Escuela de educación diferencial
5. **Programa:** Pedagogía en educación diferencial
6. **Curso:** EDD611 Práctica intermedia en escuela de lenguaje II

1. Nombre de la innovación:

“Plan piloto de aplicación de prácticas pedagógicas esenciales”

2. Descripción del contexto:

La innovación se realizó en el taller de la asignatura EDD611 Práctica intermedia en escuela de lenguaje II a 13 estudiantes de la carrera de pedagogía en educación diferencial en el período 2024-20.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

Dirección de escuela en conjunto con decanatura eligieron asignaturas de las carreras de pedagogía para incorporar un plan piloto de práctica pedagógicas esenciales (en adelante PPE), que se tributan al nuevo modelo de práctica que implementará la facultad.

La razón de la decisión surge de la necesidad de incorporar prácticas que de acuerdo con la evidencia generarán aprendizajes profundos en los estudiantes, por lo tanto, se determinó que dos asignaturas del plan formativo de pedagogía en educación diferencial incorporarían la enseñanza explícita de dos PPE.

En el contexto de la asignatura y características de las estudiantes se determinó que se incorporaría las PPE2- Explicar y modelar una habilidad, conocimiento o actividad; y la PPE18-A retroalimentar al párvulo (autorregulación), esta decisión se argumentó en que las estudiantes cursan su práctica en el contexto de escuela de lenguaje y con trabajo directo con los niños y niñas entre 3 a 6 años.

3. Descripción de la experiencia:

La experiencia inició con la planificación en forma colaborativa de la coordinadora de práctica con la académica que imparte la asignatura, posterior a esto fue revisada y retroalimentada por la secretaria académica de la facultad.

Cuando la planificación se encontraba en coherencia con el modelo de práctica e implementación de la PPE, se diseñó el material de 4 sesiones de clases. Dos de las sesiones correspondieron a la PP2. La primera destinada a incorporar las fases de descomposición y representación, buscando que las estudiantes lograrán comprender en qué consistía la práctica, para lo que se realizó revisión teórica, observaciones de videos de ejecución de la PPE2, culminando en una segunda sesión con la aproximación a la práctica, es decir, simulaciones de la práctica entre pares.

En una segunda etapa que realizó visita a los centros de práctica para evidenciar la incorporación en las prácticas en las actividades de aula.

Cabe destacar que la PPE18-A se trabajó en otra asignatura en paralelo EDD608 “diversificación del aprendizaje”, por lo tanto, en esa asignatura se ejecutó en las tres fases (descomposición, representación y aproximación), luego de eso, se retomó en dos sesiones. La primera sesión se organizaron las fases de descomposición, con uso de preguntas dirigidas, para recordar los conceptos y contenidos de la práctica abordados en la asignatura en paralelo, luego se sumó la fase de representación con observación de videos sobre la PPE, finalizando con revisión de casos para la preparación de un guion de simulación. Terminó en una segunda sesión, destinada a la aproximación a la práctica con simulación de los casos entregados retroalimentando.

Estos ciclos fueron ejecutados por la académica, pero acompañados por la coordinadora de práctica, con la finalidad de retroalimentar el proceso de ejecución.

4. Fundamentos teóricos de la experiencia:

La ley de sistema de desarrollo profesional docente N°20.903 ha establecido estándares y condiciones para el proceso de formación inicial docente, determinando estándares pedagógicos y disciplinares, con la finalidad de evidenciar la calidad de los programas formativos (Donoso & Ruffinelli, 2020).

Estos estándares generan que las universidades deben ajustar y mejorar los procesos formativos, por lo tanto, la facultad de educación de la UDLA ha tomado la decisión de incorporar un modelo de práctica centrado en prácticas pedagógicas esenciales, estas consisten en técnicas o estrategias que tienen un impacto en los aprendizajes de los niños, niñas y adolescentes, las que son planificadas y enseñadas en forma explícitas a los estudiantes de pedagogía.

Es importante señalar que PPE seleccionadas son explicar y modelar un contenido, habilidad o estrategia, que consiste la verbalización de las representaciones mentales de las acciones que se deben ejecutar, es decir, visibilizar y modelando el pensamiento (UDD, 2016). Por otro lado, la segunda PPE es retroalimentar a los estudiantes: autorregulación del párvulo, que se explica como la entrega de un feedback en relación con lo que los niños realizando un andamiaje hacia la autorregulación, es decir, apoyar a que el párvulo pueda planificar, monitorear y evaluar su propio proceso desde un control metacognitivo (UDD, 2016).

Las prácticas mencionadas anteriormente son categorizadas esenciales para la enseñanza, por lo que deben ser enseñadas en forma explícita para ser incorporadas, es decir, se llevan a cabo en el aula con acompañamiento de académico y visualizan en el contexto real, por lo que, el docente debe conocer cada práctica para incorporarlas en su quehacer pedagógico, así ser un modelo y mediador de cada práctica.

5. Resultados:

En relación con las percepciones de las participantes la incorporación de las PPE ha sido un desafío, ya que no solo significa adquirir un conocimiento desde lo conceptual, si no también desde lo procedimental y actitudinal, lo que significa que se involucren para incorporar las PPE en su contexto de práctica.

Además, desde la percepción como académica fue un desafío lograr comprender las características de las PPE, ya que involucran incorporar en las propias prácticas la ejecución de cada una de ellas, esta acción significó revisar los programas de estudio para que cada acción ejecutada significará un apoyo al proceso formativo correspondiente a la asignatura.

6. Justificación de la innovación:

La importancia de incorporar las PPE se relacionan directamente con los aportes que se pueden realizar al proceso FID, beneficiando a los estudiantes en el conocimiento de estrategias que son efectivos en el aprendizaje de NNA, estas prácticas buscan acortar brechas por medio de la enseñanza explícita, para que los estudiantes tengan modelos de enseñanza con resultados efectivos.

7. Conexión con los sellos FEDU:

En cuanto a los sellos FEDU, la innovación se relaciona con los focos de innovación efectivo y liderazgo en la sala de clases, ya que la enseñanza explícita de las PPE, generan un ajuste a los modelos de enseñanza efectuados en la asignatura y además, entrega modelos de ajustes y resolución de problemas de situaciones de aprendizajes reales, por medio de un ciclo de descomposición, representación y aproximación.

9. Evidencia:



BIBLIOGRAFÍA

- Donoso Reyes, Francisca, & Ruffinelli Vargas, Andrea. (2020). ¿Hacia una Formación Inicial Docente de calidad?: La Evaluación Nacional Diagnóstica en las voces de actores partícipes del proceso de redacción e implementación de la Ley 20.903. Revista de estudios y experiencias en educación, 19(41), 125-147. <https://dx.doi.org/10.21703/rexe.20201941donoso8>
- UDD (2016) Explicar y modelar los contenidos, prácticas y habilidades. Observatorio de buenas prácticas pedagógicas.
- UDD (2016) Retroalimentar a los estudiantes: Autorregulación en párvulo. Observatorio de buenas prácticas pedagógicas.

Innovación 3

Vinculación con organización Tecnologías adaptativas para la Inclusión, TAPI

Datos del académico(a):

1. Nombre completo: Nicole Alegría y Pamela Fuentes
2. Correo: nalegría@udla.cl - pamela.fuentes.zavala@edu.udla.cl
3. Web:
4. Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación): Escuela de educación diferencial
5. Programa (carrera o programa de posgrado): Pedagogía en educación diferencial
6. Curso (nombre y sigla): EDD409 TIC Para la Inclusión Educativa

1. Nombre de la innovación:

Vinculación con organización Tecnologías adaptativas para la Inclusión, TAPI

2. Descripción del contexto.

Los y las estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de Educación Diferencial cursan la asignatura disciplinar EDD409 TIC Para la Inclusión Educativa, cuyo propósito es brindar al estudiantado un conocimiento inicial, desde un enfoque teórico-práctico, en relación al uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS), para la inclusión en contextos de educación especial (escuelas de lenguaje y escuelas regulares con programas de integración). Las estudiantes de cuarto semestre, se encuentran cursando la asignatura EDD404 Práctica Inicial en Escuela Especial II en la cual semanalmente asisten a un centro de educación especial, específicamente a escuela especial. En este contexto algunas de las y los estudiantes tienen la oportunidad de conocer aspectos prácticos del uso de recursos tecnológicos en el aula. Sin embargo, en algunos centros de práctica no se utilizan tecnologías para la inclusión, lo que genera una brecha en la adquisición de conocimientos y acercamiento a este tipo de recursos de apoyos.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

Los y las estudiantes de segundo año de la carrera de pedagogía, en su cuarto semestre cursan la asignatura de TIC Para la Inclusión Educativa en la cual se propone como resultado de aprendizaje Describir las posibilidades de la tecnología, para los ámbitos funcional, cognitivo, procedimental y actitudinal en el contexto de educación especial. Entre los contenidos se abordan aspectos más teóricos sobre tecnologías adaptadas o tecnologías para la inclusión, que permitan superar y/o eliminar las barreras arquitectónicas, actitudinales y procedimentales que enfrentan las personas con discapacidad. Si bien, en los diferentes contenidos abordados, se acompaña la descripción de características y funcionalidad de los recursos tecnológicos mediante material audiovisual, las y los estudiantes no tienen la experiencia práctica de utilizar o conocer in situ tecnologías de

apoyo o adaptadas, ya sea porque no son recursos se encuentren disponibles en la universidad para la exploración, manipulación y uso; o por que en los centros de práctica en los cuales realizan su Práctica Inicial en Escuela Especial II no se cuenta con este tipo de apoyo en sus aulas.

4. Descripción de la experiencia

Como inicio de la Unidad II: Usos de tecnología en Educación Especial, se contacta al director de la organización Tecnologías adaptativas para la Inclusión, TAPI, con el objetivo de realizar una clase en la cual, los y las estudiantes, puedan acceder a un conocimiento práctico del uso de tecnologías adaptativas que apoyan los procesos inclusivos. En la clase, el director de TAPI, expone sobre tecnologías adaptadas incorporando en su ponencia la exploración de diferentes tipos de tecnologías. La clase, se desarrolla de tal forma que los y las estudiantes puedan explorar y usar diferentes recursos tecnológicos simulando y proponiendo usos para personas en situación de discapacidad.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia

El uso de tecnologías adaptativas en la educación especial se fundamenta en la necesidad de promover la equidad y la inclusión en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estas tecnologías, diseñadas para atender las necesidades específicas de personas en situación de discapacidad, se convierten en herramientas esenciales para garantizar el acceso a una educación integral, para aquellos que presentan dificultades de accesibilidad o movilidad.

En el contexto educativo, la integración de tecnologías adaptativas no solo facilita el aprendizaje, sino que también fomenta la participación activa de los estudiantes. Según García-Valcárcel y Tejedor (2017), “las tecnologías en educación especial permiten a los estudiantes superar barreras y acceder a aprendizajes significativos, favoreciendo así su inclusión en el aula ordinaria” (p. 125). Este enfoque está alineado con los principios de diseño universal para el aprendizaje (DUA), que proponen ofrecer múltiples formas de representación, acción y expresión, y de implicación para atender la diversidad de aprendizajes.

Además, la implementación de estas tecnologías requiere una formación adecuada de los docentes y futuros profesionales. Como afirman Flanagan et al. (2018), “la preparación de los educadores en el uso de tecnologías adaptativas es clave para asegurar su correcta implementación, promoviendo la autonomía y el desarrollo integral de los estudiantes” (p. 340). Este planteamiento refuerza la importancia de instancias prácticas, como la clase organizada con el director de TAPI, donde los estudiantes tienen la oportunidad de explorar recursos tecnológicos y proponer usos significativos.

6. Resultados

Las/los estudiantes logran los siguientes resultados de aprendizaje acordes a la asignatura

- Demostrar una actitud de responsabilidad y compromiso en toda actividad desarrollada en el marco de la asignatura, tanto con pares en el trabajo grupal colaborativo, como con él/la docente a cargo, en cuanto a asistencia, puntualidad y cumplimiento oportuno en tareas encomendadas.
- Describir las posibilidades de la tecnología, para los ámbitos funcional, cognitivo, procedimental y actitudinal en el contexto de educación especial.

7. Justificación de la innovación

La innovación en el uso de TAPI radica en su capacidad para adaptar y personalizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al incorporar estas tecnologías en el aula, los educadores pueden atender diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, promoviendo así un enfoque centrado en el estudiante. Según Flanagan et al. (2018), las tecnologías adaptativas son herramientas que amplían las oportunidades de aprendizaje y fortalecen la inclusión al facilitar experiencias significativas tanto para los estudiantes como para sus familias, ya que impulsa la evolución de los sistemas educativos hacia modelos más inclusivos, accesibles y justos, lo que reafirma el compromiso con una educación que reconozca y valore la diversidad como una fortaleza, promoviendo la equidad y el respeto en todos los contextos en los que se pueda desarrollar la persona con discapacidad.

8. Conexión con los sellos FEDU (PENDIENTE)

La innovación presentada: Tecnologías adaptativas para la Inclusión TAPI, se vincula y tributa de forma directa con los tres sellos Formativos de la Facultad de Educación, favoreciendo nuevos conocimientos que amplían las prácticas pedagógicas de nuestros estudiantes a la vez que los y las relaciona con entidades educativas expertas en el área de las TIC permitiendo nuevas experiencias de reflexión y aprendizaje las que luego incorporaran en sus prácticas docentes, ampliando el campo de oportunidades de forma bidireccional, aportando y favoreciendo la inclusión a través del conocimiento de tecnologías adaptadas que permiten la eliminación de barreras en el aula lo que se traduce en mayor acceso, participación y progreso en los aprendizajes, contribuyendo la trayectoria educativa de niños, niñas y jóvenes a partir del apoyo y acompañamiento recibido desde la asignatura EDD 404 Practica Inicial II en Escuela Especial y la signatura EDD 409 TIC para la inclusión educativa de la malla curricular de nuestra carrera y el conocimiento de la innovación presentada.

A continuación, se presenta la vinculación con cada uno de los sellos formativos de FEDU.

- **Integración de la pedagogía digital:** la innovación tributa a este sello, a través del conocimiento de TAPI Tecnologías Adaptativas Para la Inclusión, presentadas por el director de la organización durante una de las clases de la asignatura EDD 409 TIC para la Inclusión, instancia que además contribuye a la asignatura EDD 404 Practica Inicial en Escuela Especial II. A través de esta innovación los y las estudiantes de las asignaturas antes mencionadas, robustecen sus conocimientos con relación a nuevas tecnologías, metodologías y recursos de aprendizaje, con los cuales podrán desarrollar nuevas estrategias de enseñanza que facilitan el acceso, participación y aprendizaje de niños, niñas y jóvenes, presentes en las que aulas de los centros de práctica vinculados con la carrera.

- **Formación con foco en la práctica pedagógica:** la innovación presentada logra vincularse con este sello, ya que el nuevo conocimiento adquirido a través de TAPI Tecnologías Adaptativas para la Inclusión, invita a las y los estudiantes a conocer diversos tipos de recursos tecnológicos, con los cuales intervenir durante su prácticas pedagógicas, acercándose a su vez, a la eliminación de barreras dada las características del recurso (TAPI), lo que sin duda propicia nuevos conocimientos y oportunidades de reflexión mediante el Modelo de Práctica de la Facultad de Educación UDLA.
- **Vinculación con el Medio:** la innovación presentada, permite la vinculación con entidades externas de forma bidireccional, las que desde su rol aportan al conocimiento específico, en este caso a través de TAPI, mientras que a través de la experiencia de los centros de prácticas es posible recoger información sobre: uso, beneficios, oportunidades de mejora etc., facilitando un proceso de intercambio, que permitirá la reflexión, el compromiso, la retroalimentación entre otros, de manera bidireccional.

9. Evidencia



Innovación 4

Analizando las declaraciones y normativas que sustentan la inclusión, desde el aula invertida diversificada y aplicada a casos concretos

Datos del académico(a):

1. **Nombre completo:** Jill Tatiana Herreros Soto y Maria Carolina Crovetto Lillo.
2. **Correo:** jherreros@udla.cl ; mcrovetto@udla.cl
3. **Web:**
4. **Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación):** Educación Diferencial.
5. **Programa (carrera o programa de posgrado):** carrera de pedagogía en Educación Diferencial.
6. **Curso (nombre y sigla):** Introducción a la práctica II / EDD208

1. Nombre de la innovación:

Analizando las declaraciones y normativas que sustentan la inclusión, desde el aula invertida diversificada y aplicada a casos concretos.

2. Descripción del contexto:

La experiencia se desarrolla en el curso de primer año de la carrera de pregrado de Pedagogía en educación diferencial, durante el segundo semestre (202420). La cantidad de estudiantes es de 37 divididos en tres secciones.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

Durante el primer semestre, el grupo de estudiantes cursa la asignatura previa Introducción a la práctica I (EDD104). En el cual se evidencia notoria falta de comprensión, baja experiencia de textos académicos sobre las temáticas abordadas, lo que generaba dificultades en el análisis y aplicación a casos concretos. Por ende, y considerando que durante el segundo semestre las unidades se basan en normativas, se decide generar una estructura de clase que implique tener a disposición un material a través de la aplicación Genially, donde puedan encontrar los contenidos ordenados por una línea de tiempo con diversos recursos.

4. Descripción de la experiencia:

La experiencia consiste en que los estudiantes tengan con anticipación de al menos una semana antes, el material desde la aplicación Genially, para poder revisar los diversos recursos que considera; ppt de clases, textos oficiales (leyes, decretos, normativas, declaraciones), videos e información de accesibilidad cognitiva, en lenguaje simple o en la metodología de “lectura fácil”. Los estudiantes tienen la opción y el compromiso de elegir el material a revisar para acceder al contenido de manera comprensiva.

Al llegar la clase los estudiantes resuelven dudas sobre el contenido revisado y se aplican a casos concretos de distintos centros educativos con distintas dificultades, para dar la bajada de las implicancias de la normativa y declaraciones mundiales sobre inclusión desde un análisis crítico. Por otro lado, los estudiantes van completando un Padlet, donde dejan sus apreciaciones de la clase y lo vinculan con las visitas pedagógicas (parte

de la asignatura, 3 por semestre) que se realizan a diversos centros de atención a estudiantes que presentan barreras en el aprendizaje a modo de portafolio, que será presentado en el examen. Con el fin de vincular en todo momento los contenidos con la realidad en dichas experiencias.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

Considerando la Guía para la inclusión de la institución, nos basamos principalmente en el marco del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), aplicando diversificación de la enseñanza a través de estrategias de aula invertida, y análisis de casos. Asegurando los tres principios del DUA, considerando las características de nuestros estudiantes, generando un ambiente abierto al aprendizaje, utilizando el error como oportunidad, diversificando el acceso al contenido favoreciendo la comprensión y permitiendo la acción del estudiante como protagonista para encaminarse a un aprendizaje significativo que permita la transferencia y vínculo a otras asignaturas (Herreros, 2024). En cuanto a las aplicaciones que se seleccionaron para la experiencia, se utilizan principalmente Genially y Padlet. Por su versatilidad, permitiendo generar interacción y acceso a múltiples formas de contenido: textos, videos, imágenes, link, comentarios, entre otros.

Referencia: Herreros, J. (2024) *Guía para la inclusión de estudiantes con discapacidad en udla* [archivo PDF]. <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2024/08/Guia-para-la-inclusion-de-estudiantes-con-discapacidad-en-UDLA.pdf>

6. Resultados:

De momento aún estamos en plena aplicación de la experiencia, aun así, podemos señalar que desde un inicio no ha sido fácil, ya que ha costado implementar el aula invertida, y que los estudiantes se familiaricen con este tipo de aplicaciones al favor de su aprendizaje. Hemos tenido que “enseñar a elegir” para que el estudiante no elija siempre el ppt como la única forma de acceder al contenido y dándole valor agregado a las clases a través del análisis de clases, generando dialogo entre los compañeros. De momento a la entrega de catedra 2 podemos señalar que se observa una notoria diferencia de quienes han asistido a las clases y revisado el material desde la aplicación Genially, versus quienes

solo han revisado el material. Se observa mayor capacidad de análisis y de abordaje, desde el pensamiento crítico. Aun queda observar cómo impacta el uso de Padlet como portafolio en el examen.

7. Justificación de la innovación:

La aplicación de este tipo de innovación ha sido fundamental para cubrir las dificultades de los estudiantes, como una enseñanza personalizada, en donde nos hacemos cargo de la forma en que se trabajan los contenidos, para generar aprendizajes significativos. Hemos visto en años anteriores que el abordaje de contenido como normativa legal y/o declaraciones mundiales, pueden llegar a ser complejo de entender, por el lenguaje que se utiliza, el tipo de documento académico generalizado, donde no se logra evidenciar claramente la conexión con el día a día del quehacer docente. Por lo que permitir acceder al contenido propiciando la diversidad de modalidades y el análisis en clases permite dar la bajada concreta que se espera en la asignatura.

8. Conexión con los sellos FEDU:

Consideramos que se abordan los focos A (primera infancia) y B (innovación y aprendizaje activo). en cuanto a la primera infancia e infancia, permite a los estudiantes comprender el impacto que tiene una declaración y/o normativa en la sala de clases y en los estudiantes que estamos educando. Considerando siempre como único fin, alcanzar una educación inclusiva, equitativa, y de calidad para todos. En cuanto a la innovación, es relevante acercar a los estudiantes a las múltiples formas de generar aprendizajes y de acceso a la información para utilizarla a su favor.



9. Evidencia:

Este apartado es optativo, se puede integrar alguna imagen, esquema, link de espacios web o videos. Idealmente no más de tres elementos.



Unidad I: <https://view.genially.com/63004a9e12213200113ecfde/interactive-content-declaraciones-y-marcos-en-educacion>



Unidad II: <https://view.genially.com/632cad1eebbd230012ccef0/interactive-content-ley-sep-y-mesas-tecnicas-de-educacion-especial>



Innovación 5

Mouse bots: ¿Cómo consolidar la lectura desde los niveles preescolares?

Datos del académico(a):

1. Nombre completo: Carol Cecilia Castro Aracena
2. Correo: ccastroa@udla.cl
3. Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación): Instituto de Educación y Lenguaje
4. Programa (carrera o programa de posgrado): Educación Parvularia
5. Curso (nombre y sigla): EDU714 – Informática educativa

1. Nombre de la innovación:

Mouse bots: ¿Cómo consolidar la lectura desde los niveles preescolares?

2. Descripción del contexto:

La experiencia se desarrolló en el nivel de Kinder del Colegio The Greenland School, en un contexto de educación parvularia. Participaron estudiantes de este nivel, trabajando con el recurso tecnológico Mouse Bots durante el período 2023. La implementación fomentó habilidades de decodificación, lógica, seguimiento de instrucciones, programación, pensamiento crítico y conciencia fonológica de forma entretenida y educativa.

2. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

La innovación surge ante la necesidad de fortalecer las habilidades de decodificación en estudiantes de Kinder del Colegio The Greenland School, quienes presentan dificultades para integrar con precisión la relación entre fonemas y grafemas. Este contexto se enmarca en una era digital donde los dispositivos tecnológicos captan rápidamente la atención de los niños, pero requieren una selección estratégica de recursos para potenciar aprendizajes significativos. El uso del Mouse Bots responde a este desafío, promoviendo la conciencia fonológica, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, mediante un enfoque lúdico y colaborativo que motiva y desarrolla competencias clave en los primeros años escolares.

3. Descripción de la experiencia:

Durante el año escolar, los niños y niñas del nivel trabajaron con los Mouse Bots en actividades diseñadas para reforzar la conciencia fonológica, facilitando la comprensión de que las letras del alfabeto y reconociendo los sonidos de las palabras. Los estudiantes aprendieron a asociar grafemas con fonemas mediante dinámicas interactivas y lúdicas, aprovechando la curiosidad natural y el interés de los niños en la tecnología. Estas actividades incluyeron tareas de programación básica con los Mouse Bots, donde los estudiantes resolvieron desafíos relacionados con la secuencia de letras y sonidos, desarrollando simultáneamente habilidades como la lógica, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Además de potenciar la lectura, los Mouse Bots promovieron el desarrollo integral al estimular el hemisferio izquierdo del cerebro, que está vinculado al lenguaje, la memoria y la planificación. La experiencia incluyó una introducción al uso responsable de la tecnología, enseñando a los estudiantes el cuidado adecuado del recurso y promoviendo la ciudadanía digital desde una edad temprana.

La implementación requirió preparación por parte de los docentes, quienes adaptaron el material pedagógico para integrar la tecnología de manera efectiva. El proceso incluyó la selección de actividades atractivas y acordes al nivel de desarrollo de los estudiantes, así como la evaluación continua de los avances logrados. La experiencia demostró que la tecnología, utilizada de forma creativa y estratégica, puede ser una herramienta poderosa para superar barreras de aprendizaje y motivar a los niños en su proceso educativo.



4. Fundamentos teóricos de la experiencia:

La experiencia se fundamenta en teorías del aprendizaje que destacan la importancia de la conciencia fonológica como base del proceso lector. Según Sousa (2004), el desarrollo de habilidades lectoras requiere una enseñanza explícita que permita a los niños descifrar textos escritos mediante la decodificación de fonemas y grafemas. Perfetti (2000) argumenta que el acceso lexical depende de la conversión precisa de grafemas en fonemas, facilitando la identificación de palabras.

Además, el enfoque lúdico y tecnológico responde a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, que enfatiza la relevancia de conectar nuevos conocimientos con estructuras previas en un contexto atractivo. El uso del Mouse Bots integra aspectos de la neuroeducación, destacando la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, responsable del lenguaje, la memoria y la lógica, mediante actividades que combinan programación básica y resolución de problemas.

5. Resultados:

Los resultados de la experiencia con Mouse Bots en el nivel Kinder del Colegio The Greenland School evidenciaron un avance significativo en la conciencia fonológica y la asociación entre fonemas y grafemas. Los niños lograron identificar y relacionar sonidos con letras de manera más precisa, facilitando el inicio del proceso lector. Además, adquirieron habilidades de programación básica, resolución de problemas y pensamiento crítico, promoviendo el desarrollo integral.

La percepción docente fue positiva, destacando la motivación y el compromiso de los estudiantes durante las actividades. La incorporación de tecnología como recurso pedagógico no solo potenció los aprendizajes, sino que también generó interés y entusiasmo en los niños. Los docentes observaron mejoras en la

capacidad de atención y en la participación activa de los estudiantes. Asimismo, se promovió la ciudadanía digital, ya que los niños aprendieron a usar y cuidar el recurso responsablemente, integrando valores esenciales desde temprana edad.

7. Justificación de la innovación:

La implementación de la innovación con Mouse Bots fue crucial para responder a los desafíos de la era digital y las necesidades educativas actuales en niveles pre-escolares. La propuesta permitió abordar dificultades específicas en la decodificación fonema-grafema, una habilidad fundamental para el desarrollo de la lectura, mediante un enfoque tecnológico y lúdico que mantiene la motivación de los niños.

Además, fomentó el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la ciudadanía digital, habilidades esenciales para enfrentar las demandas del siglo XXI. Esta experiencia innovadora demostró que la tecnología, cuando se integra de manera estratégica, no solo mejora los aprendizajes académicos, sino que también enriquece el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, la propuesta refuerza la capacidad docente de innovar y adaptar estrategias pedagógicas, contribuyendo a un modelo educativo dinámico y centrado en el aprendizaje significativo de los niños.

8. Conexión con los sellos FEDU:

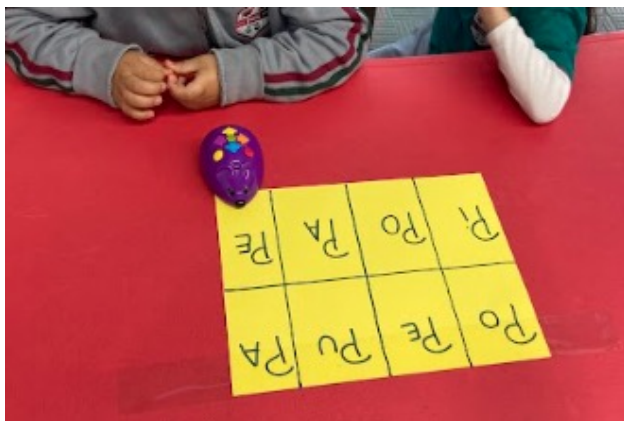
La propuesta se conecta con los sellos FEDU en los focos de “Primera infancia e infancia” e “Innovación y aprendizaje efectivo”. El uso de Mouse Bots refuerza habilidades lectoras fundamentales en preescolares mediante gamificación y aprendizaje digital. Además, promueve la ciudadanía digital y el pensamiento crítico, alineándose con prácticas pedagógicas esenciales y la integración de tecnología para un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades del siglo XXI.

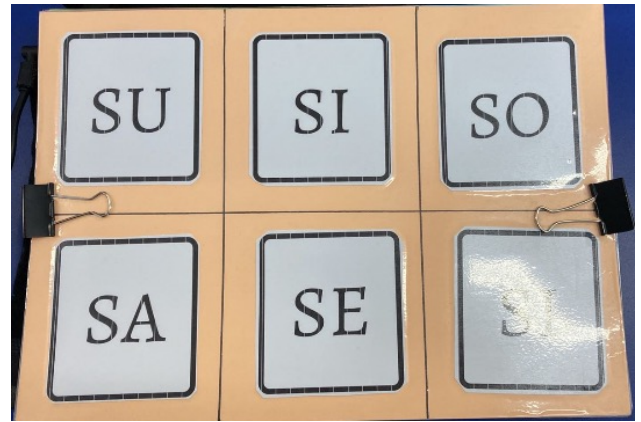
REFERENCIAS

- **Perfetti, C. A.** (2000). Reading skills and reading processes. *International Journal of Psychology*, 35(3-4), 172–179. <https://doi.org/10.1080/002075900750047958>
- **Sousa, D. A.** (2004). *How the Brain Learns to Read*. Corwin Press.

9. Evidencia:







Innovación 6

Hogar Misión de María: Construyendo Entornos Significativos a través de Rutinas Efectivas y Cápsulas Educativas para el Desarrollo del Lenguaje

Datos del académico(a):

1. **Nombre completo:** Pamela Alejandra Cataldo Muñoz / Carol Cecilia Castro Aracena
2. **Correo:** pcataldo@udla.cl / ccastroa@udla.cl
3. **Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación):** Educación Parvularia
4. **Programa (carrera o programa de posgrado):** Educación Parvularia
5. **Curso (nombre y sigla):** Didáctica para la Adquisición y Desarrollo del Lenguaje en Primera Infancia (EPA604)

1. Nombre de la innovación:

Hogar Misión de María: Construyendo Entornos Significativos a través de Rutinas Efectivas y Cápsulas Educativas para el Desarrollo del Lenguaje

2. Descripción del contexto:

La experiencia se desarrolla en la asignatura “Didáctica para la adquisición y desarrollo del lenguaje en Primera Infancia” (EPA604), cursado por estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de Universidad de Las Américas, en su 6° semestre de formación. En el periodo académico 2024-20, los resultados de aprendizaje de esta asignatura se vincularon con los objetivos del “Proyecto de Atención a la Comunidad Local (ACL), desarrollado por la Carrera por segundo año consecutivo en el hogar “Misión de María”. Fue así, como 10 estudiantes de Educación Parvularia tuvieron la posibilidad de diseñar y grabar cápsulas educativas que contenían diversas estrategias para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas, las que permitirán capacitar a los educadores de trato directo del hogar, y a su vez, instaurar diversas prácticas educativas en la rutina diaria de este Hogar de Menores.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

La problemática principal radica en la necesidad de mejorar las condiciones de aprendizaje de los niños de 0 a 4 años en el Hogar Misión de María, quienes se encuentran en situación de abandono o riesgo social por vulneración de derechos. Además, existe la necesidad de capacitar a las cuidadoras de trato directo del hogar, en estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños y niñas.

El proyecto surge para atender a estas necesidades, involucrando a estudiantes de Educación Parvularia en el diseño e implementación de cápsulas educativas, que también fortalecerán su formación profesional y vinculación con el medio. Lo anterior, debido a que con este proyecto las estudiantes han podido transferir los conocimientos adquiridos en cuanto a la didáctica del lenguaje a otras situaciones, que no se relacionan directamente con el aula de Educación Parvularia, sino más bien, con contextos no convencionales, potenciando con ello su propio proceso formativo.

4. Descripción de la experiencia:

La experiencia educativa se enmarca en el proyecto “Atención a la Comunidad Local: Hogar Misión de María”, cuyo foco se centra en la creación de cápsulas educativas desarrolladas por estudiantes de la carrera de Educación Parvularia. Estas cápsulas tienen el propósito de fortalecer el desarrollo del lenguaje y la autorregulación emocional de los niños del hogar a través de la experiencia literaria, quienes están en condiciones de alta vulnerabilidad social, apoyando su crecimiento integral dentro de su rutina diaria. El proceso inicia con la capacitación de las Educadoras de trato directo en la creación de rutinas efectivas, basadas en estrategias pedagógicas centradas en la lectura en voz alta. Las estudiantes, por su parte, son responsables de diseñar, guionizar y grabar estas cápsulas como parte de las evaluaciones de su asignatura Didáctica para la Adquisición y Desarrollo del Lenguaje. Cada cápsula, con una duración de 5 a 10 minutos, está estructurada para utilizarse como herramienta didáctica y se apoya en la lectura de cuentos seleccionados por las docentes.

La implementación del proyecto incluye un total de tres visitas al Hogar Misión de María, durante las cuales se aplican las cápsulas y se observa su impacto en el desarrollo de los niños. Estas visitas se realizan una vez por semana, lo que permite una interacción continua entre las Educadoras y los capacitadores. Asimismo, el proyecto incorpora una evaluación continua mediante observaciones, encuestas y reuniones con las educadoras del hogar, permitiendo ajustes y mejoras en las estrategias utilizadas.

Este proyecto refuerza la vinculación entre la universidad y la comunidad, brindando a las estudiantes la oportunidad de aplicar sus conocimientos pedagógicos y disciplinares en un contexto real, al tiempo que contribuyen a mejorar las condiciones educativas de los niños en situación de riesgo.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

La experiencia en el proyecto “Atención a la Comunidad: Hogar Misión de María” se fundamenta en teorías actuales de aprendizaje social y desarrollo infantil, promoviendo el vínculo entre teoría y práctica. Basado en la teoría del aprendizaje social (Grusec, 2020),

el proyecto busca que las estudiantes de Educación Parvularia modelen y refuercen comportamientos y habilidades socioemocionales en los educadores de trato directo.

Además, el uso de cápsulas educativas fomenta el desarrollo del lenguaje y la autorregulación emocional, aspectos esenciales para el desarrollo cognitivo y social en la primera infancia (Vygotsky, 1978). Este enfoque también se nutre de la psicología positiva aplicada al desarrollo socioemocional, que resalta la importancia de promover el bienestar en la niñez (Hervás & Vázquez, 2021). La metodología integra elementos del aprendizaje experiencial (Kolb, 1984), permitiendo a las estudiantes aplicar sus aprendizajes en contextos reales, consolidando competencias profesionales y fomentando una educación inclusiva y de calidad. En este caso particular, aprendizajes relacionados con la iniciación a la lectura.

La aproximación y motivación por la lectura es uno de los componentes clave del proceso de alfabetización inicial (Solís, Suzuki y Baeza, 2016), a través del cual, se busca desarrollar en los niños y niñas, desde edades tempranas, el gusto y deseo por leer. Para ello, resulta fundamental que los niños puedan participar de narraciones orales, en donde un adulto lea de manera frecuente y modele el gusto por la lectura, además, de

ofrecer una variedad de textos a fin de que, a futuro, los niños puedan elegir de acuerdo con sus preferencias e intereses.

Para ello, se debe ofrecer a los niños y niñas espacios regulares de lectura (Muñoz, 2019), ya sea de manera individual o con el grupo completo, considerando actividades para los 3 momentos didácticos de la lectura: preparemos nuestra lectura, leamos activamente y profundicemos nuestra comprensión. De este modo, los niños podrán ir construyendo los significados de los textos leídos, propiciando con esto el proceso de comprensión lectora.

6. Resultados:

Aunque la implementación de las cápsulas educativas en el Hogar aún no ha comenzado, el trabajo previo con las estudiantes ha sido altamente enriquecedor. Durante este proceso, las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia han experimentado el desafío de diseñar y compartir estrategias pedagógicas que puedan ser aplicadas en un hogar de menores, contexto que difiere de los entornos educativos con que ellas se han familiarizado en su proceso formativo. En ese sentido, el diseño y grabación de cápsulas educativas les ha permitido desarrollar habilidades comunicativas y metodológicas, mientras reflexionan sobre la pertinencia de sus propuestas para contextos reales. Además,

REFERENCIAS

- **Bandura, A.** (1977). Social Learning Theory. Prentice Hall.
- **Grusec, J. E.** (2020). La teoría del aprendizaje social y la psicología del desarrollo: Legados de Robert Sears y Albert Bandura. *International Journal of Developmental Sciences*, 14(1-2), 21-31.
- **Kolb, D. A.** (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall.
- **Hervás, G., & Vázquez, C.** (2021). Psicología positiva aplicada al desarrollo infantil y socioemocional. *Revista de Psicología Educativa*, 15(3), 10-20.
- **Muñoz, J.** (2019). Fomentando la lectura en la educación parvularia: Una guía práctica para educadores. Editorial Didáctica.
- **Muñoz, M.** (2019). *Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia.
- **Solís, M., Suzuki, M., & Baeza, E.** (2016). La alfabetización inicial en la primera infancia: Fundamentos y estrategias pedagógicas. Ediciones Universitarias.
- **Solís, M., Suzuki, E. y Baeza, P.** (2016). *Enseñar a leer y escribir en educación Inicial*. Ediciones UC.
- **Vygotsky, L. S.** (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

al comparar este ejercicio con las otras evaluaciones consideradas en la asignatura, han manifestado sentir mayor motivación al ver cómo sus ideas pueden tener un impacto directo en el bienestar y desarrollo de los niños y niñas. Desde la perspectiva docente, esta experiencia ha contribuido significativamente a consolidar su formación profesional, fomentando la integración de teoría y práctica y preparándolas para abordar situaciones pedagógicas reales con creatividad y compromiso.

7. Justificación de la innovación:

La propuesta de innovación aplicada en el proyecto “Atención a la Comunidad Local: Hogar Misión de María” será crucial para fortalecer el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños de 0 a 4 años en situación de vulnerabilidad. El uso de cápsulas educativas, diseñadas y producidas por estudiantes de Educación Parvularia, permitirán introducir estrategias basadas en la lectura de cuentos y la estimulación del lenguaje. El proyecto permitirá enriquecer y guiar las prácticas pedagógicas de las educadoras de trato directo, fomentando un aprendizaje significativo en los menores, mejorando su capacidad de autorregulación emocional y desarrollando habilidades lingüísticas disminuidas. Este enfoque se alinea con los aportes de Grusec (2020), quien destaca la relevancia de la teoría del aprendizaje social en contextos educativos, subrayando cómo el modelamiento y las interacciones sociales promueven el desarrollo socioemocional y cognitivo. Además, consolidará la formación profesional de las estudiantes, al integrar teoría y práctica en un contexto real, y promoviendo la vinculación de la universidad con la comunidad local, reforzando su impacto social y compromiso ético.

8. Conexión con los sellos FEDU:

- a) Foco en la primera infancia: ya que aborda el desarrollo socioemocional y cognitivo de niños de 0 a 4 años, potenciando su bienestar integral.
- b) Innovación y aprendizaje efectivo: al utilizar cápsulas educativas y estrategias didácticas creativas para fomentar el desarrollo del lenguaje y la autorregulación emocional a través de la lectura y la interacción participativa

9. Evidencia:



Innovación 7

Libros Acordeón: Uniendo el Juego, la Lectura y las Matemáticas

Datos del académico(a):

1. **Nombre completo:** Pamela Alejandra Cataldo Muñoz y Tamara Carolina Ordóñez Acuña
2. **Correo:** pcataldo@udla.cl tordonez@udla.cl
3. **Web:**
4. **Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación):** Escuela de Educación Parvularia
5. **Programa (carrera o programa de posgrado):** Educación Parvularia, Sede Santiago Centro
6. **Curso (nombre y sigla):** Literatura Infantil (EPA504) y Pensamiento Lógico Matemático (EPA503)

1. Nombre de la innovación:

Libros Acordeón: Uniendo el Juego, la Lectura y las Matemáticas

2. Descripción del contexto:

La experiencia innovadora se desarrolla con 12 estudiantes que cursan su quinto semestre de formación en la Carrera de Educación Parvularia de Universidad de Las Américas, en la Sede Santiago Centro. Fue implementada durante el primer semestre del año 2024, articulando contenidos, habilidades y actitudes declarados en los programas de las asignaturas “Literatura Infantil” y “Pensamiento Lógico Matemático”, cursadas de manera paralela en este periodo académico.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

La presente innovación surge a partir de la necesidad de relevar el juego como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la primera infancia. El juego, no solo estimula la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y niñas, sino que también, facilita la comprensión profunda de conceptos abstractos a través de experiencias lúdicas y significativas. Sin embargo, este elemento fundamental en el desarrollo infantil no es del todo considerado por las instituciones educativas que, en muchas ocasiones, tienden a escolarizar el aprendizaje, sobre todo, el de las matemáticas.

Asimismo, esta innovación responde a unos de los desafíos de la educación actual, de ofrecer oportunidades de aprendizaje de carácter interdisciplinario, combinando áreas del saber que históricamente se han abordado de manera separada, como lo es el lenguaje y las matemáticas, separación que limita las posibilidades de los niños para comprender el mundo de forma integral y conectada, tal como ocurre en la vida cotidiana, en donde los números, las palabras y las historias coexisten y se entrelazan.

4. Descripción de la experiencia:

La experiencia innovadora consistió en el diseño y elaboración de un libro acordeón, cuyo contenido se relacionará con algún objetivo de aprendizaje del Núcleo Pensamiento Matemático de las Bases Curriculares (Mineduc, 2018). Para ello, primeramente, en la

asignatura de literatura infantil se revisaron diferentes formatos de libros apropiados para la primera infancia, identificando las características propias de los libros acordeón. Luego de ello, y con apoyo de videos de la web, durante una sesión de taller las estudiantes elaboraron el esqueleto de su libro acordeón. En paralelo, en la asignatura Pensamiento Lógico Matemático, las estudiantes abordaron las características del pensamiento lógico y como se van desarrollando las diversas habilidades y competencias matemáticas durante los primeros 6 años de vida.

En virtud de lo anterior, se planteó el desafío de que cada estudiante eligiera un objetivo de aprendizaje del Núcleo Pensamiento Matemático, identificando un contenido a abordar con niños y niñas de Educación Parvularia, a partir del cual debía crear un cuento matemático.

Para propiciar el proceso creativo, las estudiantes tuvieron oportunidad de conocer y manipular diferentes libros que abordan contenidos matemáticos, entre los cuales destacan, Vaya apetito tiene el zorrillo, de Claudia Rueda de Rba Libros; Diez patitos de goma, de Erick Carle de Editorial Kókinos; Oso en un cuadrado, de Stella Blackstone y Debbie Harter de Barefoot books; Diez puntos negros, de Donald Crew de HarperCollins Espanol y Luna, de Antonio Rubio de editorial Kalandraka. Incluso, pudieron conocer un libro matemático en formato acordeón, titulado Pocapatamuchopoto de Raúl II, de la editorial Ullabooks.

Fue así como, en una segunda instancia, cada estudiante elaboró un libro acordeón, el cual posteriormente fue presentado en una Feria Literaria, organizada por la Facultad de Educación con motivo de la celebración del día del libro. En dicha actividad, las estudiantes montaron un stand de exposición de libros acordeón, en donde pudieron dar a conocer a los visitantes las principales etapas del proceso creativo y los aprendizajes obtenidos. A lo anterior, se suma una actividad titulada Círculo de lectura, en donde a través de la estrategia de lectura en voz alta, las estudiantes pudieron presentar sus creaciones a las compañeras.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

El uso de cuentos infantiles en educación inicial es una estrategia efectiva para desarrollar habilidades matemáticas, sustentada en teorías de aprendizaje activo y contextualizado (Rencoret, 2005; Edo, 2010), debido a que los cuentos, al ofrecer contextos familiares, facilitan la comprensión de conceptos abstractos. De acuerdo con lo anterior, Rojas et al. (2022) plantean que es necesario un cruce entre la literatura y la matemática. Por su parte, Montoito (2019) identifica tres modos de vincular literatura y matemáticas: a través de libros que ofrecen una aproximación matemática sin términos matemáticos explícitos, de libros que contengan términos matemáticos explícitos y libros con una estructura narrativa centrada en ideas matemáticas.

Dado el gran avance del mercado editorial para niños y el valor otorgado al objeto libro (Tabernero, 2019) para favorecer experiencias literarias, es preciso considerar en el aula infantil la utilización de libros que favorezcan la interacción sensorial y manipulación directa. Estos libros interactivos (Barra et al., 2018), entre los cuales se encuentran los libros con sonido, con texturas, con solapas, con lengüetas, con agujeros, con pictogramas, troquelados o pop up y libros acordeón, priorizan la manipulación por parte de los niños y niñas, lo que, a su vez, favorece el goce sensorial, elemento que resulta clave en la formación de los lectores iniciales.

6. Resultados:

El proceso de diseño, creación e implementación del libro acordeón matemático fue evaluado en la asignatura de Literatura Infantil, mediante una pauta con 9 indicadores de desempeño, que permitió calificar tanto el proceso como el producto. El grupo obtuvo un promedio de 6.1, el cual mostró un incremento del 32.6% respecto a la primera evaluación de la asignatura. Entre los indicadores, uno en particular evaluó el abordaje del contenido matemático de acuerdo con la etapa de desarrollo y nivel educativo de niños y niñas a los cuales se dirigió este recurso. En términos cualitativos, la experiencia fue muy valorada por las estudiantes, ya que les permitió recibir retroalimentación de dos académicas, mejorando el producto final. Además, les brindó la oportunidad de integrar contenidos de matemáticas y lenguaje, disciplinas que, aunque teóricamente separadas, están estrechamente relacionadas en la práctica, enriqueciendo su aprendizaje y comprensión de los temas abordados.

7. Justificación de la innovación:

La propuesta de innovación, que integra el uso de libros acordeón en la formación de educadoras de párvulos, es fundamental para combinar aprendizajes matemáticos y literarios. Este formato no solo estimula la interacción sensorial y el disfrute estético, sino que

REFERENCIAS

- Barra, G., Mendive, S. y Ow, M. (2018). Selección y uso de libros para lectores iniciales: Guía para la educación parvularia. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Edo, M. (2010). Matemáticas y cuentos: Un enfoque para la enseñanza en la educación infantil. En *Didáctica de las matemáticas en la educación infantil* (pp. 75-90). Ediciones Pirámide.
- Montoito, R. (2019). Entrelugares: pequeno inventário inventado sobre matemática e literatura. *Bolema* 33(64), 892–915. <https://doi.org/10.1590/1980-4415v33n64a22>
- Rencoret, M. (2005). La enseñanza de las matemáticas en la educación inicial: Un enfoque constructivista. En *Matemáticas en la educación inicial* (pp. 45-60). Editorial Universitaria.
- Rojas, F., Catipillán, P., Ow, M., Cáceres, A., Vásquez, C., Cifuentes, J. y Baeza, C. (2022). Las matemáticas también cuentan: Selección de obras para orquestar oportunidades de aprendizaje matemático-literario. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Tabernero, R. (Ed.), (2019). El objeto libro en el universo infantil: la materialidad en la construcción del discurso. Prensas Universidad de Zaragoza.

también facilita el desarrollo de competencias en alfabetización visual, narrativa, simbólica y sensorial (Ramos, 2019). Al incorporar cuentos con situaciones matemáticas contextualizadas, los niños pueden explorar conceptos abstractos como patrones, relaciones numéricas y estructuras lógicas dentro de un marco narrativo. y también lúdico, dadas las posibilidades de manipulación directa y juego que ofrece el objeto libro. Esta integración de la literatura con la matemática hace que los aprendizajes sean más significativos y accesibles, permitiendo que los educadores en formación puedan replicar estas experiencias interdisciplinarias en el futuro, promoviendo un enfoque integral y enriquecedor en la educación infantil.

8. Conexión con los sellos FEDU:

La presente actividad de innovación se focaliza en dos de los sellos de la Facultad de Educación. Por un lado, el foco en la primera infancia, ya que considera las características y formas de aprender de niños y niñas de educación parvularia, ya que los libros acordeón fueron diseñados para el nivel de educación parvularia. Y por otro, al sello de innovación y aprendizaje efectivo, ya que releva la importancia de la interdisciplinariedad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

9. Evidencia:



Video: <https://www.instagram.com/reel/C6XG0PDO-2QVaaBQ6p5YFYIeIMKLzyFJlZrt1680/>



REFERENCIAS

- **Ramos, A. M.** (2019). Desplegar lecturas: un panorama de la edición de libros-acordeón en Portugal. En R. Tabernero (Ed.), *El objeto libro en el universo infantil: la materialidad en la construcción del discurso* (pp.27-44). Prensas Universidad de Zaragoza.

Innovación 8

Escenarios Lúdicos para el Aprendizaje: Sensibilidad, Apreciación y Creación Artística en la Primera Infancia

Datos del académico(a):

1. Nombre completo: Valeria Suárez Donoso
2. Correo: valeduk@gmail.com
3. Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación): Escuela de Educación Parvularia
4. Programa (carrera o programa de posgrado): Educación Parvularia
5. Curso (nombre y sigla): Didácticas de Lenguajes Artísticos Integrados

1. Nombre de la innovación:

Escenarios Lúdicos para el Aprendizaje: Sensibilidad, Apreciación y Creación Artística en la Primera Infancia

2. Descripción del contexto:

Este proyecto se implementó en la asignatura Didácticas de Lenguajes Artísticos Integrados, dirigida a estudiantes de educación parvularia y facilitada por la docente Valeria Suárez Donoso. A lo largo de la primera unidad del curso, las estudiantes trabajaron en el diseño, creación y presentación de escenarios lúdicos, espacios de instalación artística inmersiva, combinando tanto aspectos artísticos como sensoriales. El objetivo principal fue fomentar en niños y niñas de primera infancia el desarrollo de su sensibilidad, apreciación estética y creatividad a través de la integración de diversas expresiones artísticas que ofrecieran un ambiente inspirador para la motivación y la exploración.

Dentro de los contenidos requeridos para esta primera unidad, las estudiantes, además, llevaron a cabo una recreación práctica de la experiencia artística, guiando a sus compañeras a través del escenario lúdico que habían creado. Este ejercicio permitió no solo aplicar los conocimientos adquiridos, sino también evaluar y anticipar la manera en que los niños y niñas podrían interactuar, experimentar y expresarse en este entorno, fortaleciendo así sus habilidades en el diseño de experiencias significativas en el ámbito de la educación artística para la primera infancia.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

De acuerdo con las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), los lenguajes artísticos son esenciales para que los párvulos puedan expresar sus capacidades creativas y comunicativas. En este sentido, el verdadero desafío en la educación inicial radica en diseñar experiencias significativas que motiven a los niños y niñas a explorar el arte de manera activa y participativa. Para lograrlo, es fundamental crear espacios que despierten su interés y les brinden la oportunidad de involucrarse plenamente en esta exploración artística, fomentando su curiosidad y desarrollo integral.

El término “estética” tiene su origen en el griego “aísthesis”, que significa “sentir” o “percibir” mediante los sentidos. Así, la estética puede entenderse como la capacidad de individuos o comunidades para interesarse, disfrutar y valorar tanto la naturaleza como las variadas manifestaciones artísticas y humanas, lo cual se potencia a través de experiencias sensoriales (MINEDUC, 2020). Por lo tanto, resulta fundamental promover la sensibilidad estética y la apreciación artística mediante una perspectiva que incorpore diversas formas de expresión, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales y el teatro. Desde acá el interés por generar ambientes lúdicos que promuevan la creatividad y la libre exploración, favoreciendo una educación que se base en el descubrimiento y la experiencia con el entorno. Las artes mejoran la calidad de vida, el desarrollo emocional y cognitivo, brindando un medio para entender el mundo y conectar con las demás personas.

A pesar de ello, en Chile aún persisten barreras de acceso que marginan a muchos de la participación cultural, limitando su posibilidad de disfrute y expresión artística. Desde infraestructura hasta la falta de formación, estas barreras impiden que gran parte de la ciudadanía se acerque a la cultura y al arte. Bajo la premisa de que las artes son un derecho, el Plan Nacional de Educación Artística 2015-2018, liderado por el Consejo de la Cultura junto al Ministerio de Educación, busca acercar el arte al sistema educativo y otros espacios clave para nivelar el acceso cultural de niños, niñas y jóvenes (CNCA, 2016).

El entorno educativo, junto con las políticas en materia de enseñanza, resaltan la importancia de implementar procesos más inclusivos. Esta situación representa un reto significativo para las y los docentes. En este contexto, resulta esencial investigar cuáles son los elementos que pueden actuar como obstáculos o, por el contrario, como promotores y facilitadores de una educación de calidad en Chile. En este marco, es crucial explorar, desde la perspectiva de las futuras educadoras, los factores que pueden ayudar a implementar una educación inclusiva. Además, considerar la necesidad de diseñar espacios artísticos integradores, como los escenarios lúdicos, que no solo fomenten la participación activa de todos los niños y niñas, sino que también promuevan la democratización del aprendizaje. La incorporación de enfoques transversales, como el enfoque de derecho, inclusión y género, entre otros, se vuelve esencial para garantizar que estos espacios sean accesibles y relevantes, permitiendo que todas y todos los estudiantes se beneficien de una educación de calidad que responda a sus diversas necesidades.

4. Descripción de la experiencia:

Con base en los criterios establecidos para fomentar la sensibilidad estética, la apreciación Creación Artística en la Primera Infancia, las estudiantes presentaron cuatro instalaciones artísticas y espacios inmersivos. Estas obras fueron diseñadas para estimular la creatividad y la participación activa de niños y niñas de 0 a 6 años, proporcionando entornos que integran diversas formas de expresión artística, tales como danza, música, literatura, artes visuales y teatro. Cada instalación se concibió como un espacio interactivo donde se pudiera explorar, experimentar y conectar emocionalmente con el arte, promoviendo un aprendizaje significativo y transformador.

Las propuestas incluyeron una variedad de materiales, recursos y técnicas que invitaron a la exploración, alineándose con la importancia de crear ambientes lúdicos en la educación inicial.

A continuación, se describen brevemente los escenarios lúdicos presentados por las estudiantes de segundo año:

- **AL RITMO DE LAS CINTAS**

Proyecto de las estudiantes: Jennifer Carmona, Ignacia Leiva, Ayleen Sánchez

Este proyecto creó un espacio dinámico donde se entrelazan la danza, las artes visuales y la música. La actividad incluyó una exploración del movimiento utilizando globos y cintas de colores, lo que permitió experimentar el ritmo y la relación entre el cuerpo y el espacio. Las tiras de papel, con sus diversas texturas y tonalidades, ofrecieron una experiencia sensorial estimulante, fomentando la libre y lúdica exploración.

La integración de las artes visuales con la expresión musical promovió una mayor conexión con el arte y una comprensión más profunda de la relación entre la música y la pintura para el desarrollo de habilidades motoras y coordinación, enriqueciendo la experiencia artística en un proceso creativo integrado. Además, esta actividad promovió la exploración de diferentes texturas, colores y formas, lo que contribuyó al desarrollo de una apreciación más amplia del arte.

- **SINFONÍA DE LAS ESTRELLAS**

Proyecto de las estudiantes: Magdalena Arjona, Fernanda Cifuentes, Millaray Ortiz, Tábata Pinto, Javiera Ramírez, Fernanda Silva

Este proyecto combinó expresión musical y danza, promoviendo la exploración sensorial, la expresión corporal y la creatividad a través del juego. La experiencia invitó a sumergirse en un entorno dinámico donde se utilizaron formas geométricas dispuestas en el suelo y telas de colores. Esta disposición permitió explorar el espacio y fomentar la interacción física con los materiales.

El uso de cintas en los brazos añadió una dimensión visual, facilitando movimientos para el desarrollo de la conciencia corporal y espacial, al mismo tiempo que permitió la identificación de colores. A través de esta actividad, se buscó la experimentación libre mediante el movimiento, desarrollando ha-

bilidades de coordinación, observación del entorno y participación social a través del baile y la música.

- **VIAJANDO POR SONIDOS COTIDIANOS**

Proyecto de las estudiantes: Mara Frontado, Camila Ortiz, Sofía Minetto, Javiera Hernández

Se centró en la expresión musical y la danza, promoviendo la exploración a través de los sentidos y la creatividad mediante el juego. Se inició con una canción de apertura que facilitó la conexión emocional entre las personas participantes y la actividad.

El grupo utilizó partituras corporales simples, lo que permitió trabajar en temas como la coordinación motriz y la conciencia corporal, integrando el movimiento con la música. Para enriquecer la experiencia sonora, se incorporaron instrumentos musicales y objetos cotidianos, lo que ofreció una variedad de sonidos y timbres. Esta combinación fomentó la experimentación y la creatividad, permitiendo explorar diferentes matices sonoros y rítmicos.

La disposición de los materiales en el espacio se adaptó de forma efectiva, creando un entorno propicio para la interacción y el juego. Esta experiencia invitó a la libre exploración del sonido y el movimiento, como también facilitó la socialización y la creación grupal.

- **ENTRE OLAS: SUMERGIDOS EN EL SILENCIO DEL OCÉANO**

Nahomi Campos, Anais Leiva, Jennifer Olivos y Javiera Jorquera.

Esta instalación artística ofreció una experiencia inmersiva que evocaba la sensación de estar en el fondo del océano. El espacio oscuro estaba adornado con luces y sombras de animales marinos, creando un ambiente que invitaba a la exploración.

Los sonidos del mar complementaron la experiencia, generando una atmósfera que enriquecía la percepción del entorno. Estos sonidos, junto con el uso de pintura fluorescente, permitieron jugar con contrastes visuales, haciendo que los elementos en el espacio resaltaran y facilitaran la creación de una narrativa visual envolvente. Los trazos fluorescentes, al ser iluminados, ayudaron a establecer una sensación de movimiento y dinamismo, sugiriendo el flujo del agua y la vida marina.

Se integró un cuento sobre el mar que, junto con la teatralidad, enriqueció la experiencia al ofrecer un hilo conductor. Esto facilitó la conexión emocional con los elementos visuales presentados, fomentando una interacción más profunda con el escenario lúdico.

A través de diversos estímulos sensoriales, se fomentó una conexión entre quienes participaron y el espacio creado. La variedad de texturas y colores favoreció la exploración estética, promoviendo la experimentación artística. Además, se estimularon habilidades como la observación y la identificación de formas y colores, contribuyendo al desarrollo cognitivo y a la sensibilidad estética de quienes interactuaron con la instalación.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

Hacer arte y aprender a través de él implica participar en un intercambio dinámico, donde se vive el momento presente y se explora lo que sucede en el aquí y ahora. Esto se logra a través de los sentidos: lo que se ve, se toca, se escucha, se huele y se siente. Las emociones que surgen en este proceso son importantes, al igual que las habilidades expresivas como el uso del cuerpo y la voz, la imaginación y la cognición. Por lo tanto, se trata de crear experiencias artísticas que contribuyan al desarrollo integral del ser humano desde sus primeros años.

Al implementar estas instancias en la educación de la primera infancia, se fomenta una enseñanza artística integradora que celebra la diversidad de cada niño y niña. Estas experiencias no solo enriquecen su creatividad, sino que también les ayudan a formar conexiones significativas con su entorno y con los demás, promoviendo un aprendizaje que respeta su ritmo y sus intereses. Dewey (2008) menciona que el arte es la expresión de la fase estética que posee toda experiencia real y que es la que genera aprendizajes verdaderos. Desde su perspectiva, la experiencia estética no se basa únicamente en la contemplación de grandes obras artísticas, sino más bien alrededor de las experiencias que podamos generar con prácticas cotidianas: “Regresando a la experiencia de lo común o rondando las cosas para descubrir la cualidad estética que tal experiencia posee” (p. 12), dado a que todo aquello que nos rodea puede transformarse en una manifestación artística y de aprendizaje, en la interacción del ser/sujeto, con su medio.

Los escenarios lúdicos juegan un papel fundamental en este proceso, ya que proporcionan un espacio donde los niños y niñas pueden explorar libremente y experimentar. A través del arte y el juego se crean oportunidades para que interactúen con diferentes materiales, ideas y formas de expresión, lo que enriquece su capacidad creativa. En este contexto, el arte se convierte en una herramienta que estimula la imaginación, complementando el desarrollo emocional y social, favoreciendo la formación de identidades seguras y confianza en sus propias habilidades. La actividad lúdica es esencial para el aprendizaje en la primera infancia, donde la exploración se convierte

en un medio para descubrir y expresar su percepción del mundo. A través de estas experiencias, los niños y las niñas crean y viven sus emociones, desarrollando habilidades que les permiten enfrentar diversas situaciones. En este contexto, el juego actúa como un factor de cohesión en sus vínculos e interacciones sociales y culturales, constituyendo un medio significativo en su proceso de desarrollo personal (Ponce, 2016).

El ambiente educativo no es solo un espacio físico; se convierte en un entorno que influye profundamente en el desarrollo, la identidad y el bienestar emocional. Para que este ambiente sea realmente efectivo, debe estar diseñado de manera acogedora y estimulante, invitando a descubrir. Es fundamental que el espacio transmita mensajes claros de pertenencia y seguridad, como la idea de que es un lugar donde pueden jugar y aprender con confianza. Myriam Pilowsky (2014) menciona el concepto de lugaridad, que se refiere al vínculo que las personas desarrollan con los espacios que habitan, un concepto que va más allá de los lazos afectivos. La lugaridad es esencial para el éxito pedagógico, ya que cada rincón del aula debe ser significativo, proporcionando un entorno donde niñas y niños se sientan seguros y valorados, para que su bienestar y aprendizaje puedan prosperar. Por tanto, es crucial que los espacios educativos sean acogedores y adaptados a su escala, incorporando elementos como texturas, colores y arte, que fomenten el apego y la identidad.

El proyecto educativo que se presentó en esta experiencia se fundamentó tanto en marcos teóricos como en la observación directa de las necesidades educativas de la primera infancia. Fomentar la creatividad y la sensibilidad estética es esencial para potenciar la expresión y la comprensión del entorno que rodea a los niños y niñas. La creatividad es mucho más que la producción artística; abarca también la habilidad para concebir ideas innovadoras, encontrar soluciones a problemas y adaptarse de manera flexible a diferentes situaciones de la vida.

Para favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética, así como la apreciación y creación en la primera infancia, es importante implementar diversas estrategias. La creación de escenarios lúdicos que sean estéticamente atractivos y llamativos, invita al descubrimiento y a la

exploración. También permiten expresar emociones a través del arte y el juego, fortaleciendo los vínculos afectivos, con la oportunidad de reconocer y reencontrarse con sus propios sentimientos, creando un espacio propio, identitario. La realización conjunta de actividades de apreciación y contemplación ofrece a los niños y niñas la posibilidad de observar y reflexionar sobre diferentes obras artísticas, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico desde temprana edad. Asimismo, las actividades de exploración, producción y creación les permiten experimentar de manera activa, promoviendo su creatividad y autonomía en el proceso de aprendizaje.

Por último, esta propuesta se centró en el desarrollo integral de niñas y niños, reconociendo su capacidad para explorar, sentir, crear y aprender a través de múltiples experiencias. Las actividades presentadas responden a la necesidad de generar entornos educativos que favorezcan el aprendizaje socioemocional, la expresión y el desarrollo del pensamiento, aspectos fundamentales en la formación de cualquier ser humano desde la primera infancia.

6. Resultados:

Las estudiantes mostraron una clara comprensión del impacto que el arte tiene en el desarrollo emocional y cognitivo de las niñas y niños. En sus proyectos, destacaron por su creatividad, evidenciando la efectividad de las experiencias en la promoción del trabajo colaborativo y la planificación didáctica. Este proyecto les permitió aplicar sus conocimientos teóricos sobre los lenguajes artísticos y explorar cómo los espacios vinculados al arte enriquecen el aprendizaje integral en la primera infancia. Exploraron y reflexionaron sobre el entorno educativo, poniendo de relieve la importancia de diseñar experiencias significativas a través de la creación y la experimentación. Integraron diversas formas de expresión artística, como la danza, la música, las artes visuales y el teatro. El proyecto se convirtió en un espacio para que las estudiantes profundizaran en su propia práctica educativa, incorporando enfoques didácticos innovadores.

En cuanto a las actividades desarrolladas:

Las estudiantes realizaron una demostración práctica, creando una recreación innovadora y clara del espacio lúdico que permitió experimentar la interacción con el arte, utilizando adecuadamente los materiales y recursos disponibles. La explicación teórica de cada grupo estuvo bien fundamentada, estableciendo una conexión efectiva entre teoría y práctica, y mostrando cómo la experiencia artística contribuye al desarrollo de la sensibilidad, la apreciación estética y la creación en la primera infancia. En cuanto a la creatividad y originalidad, las propuestas destacaron por su innovación en la creación del espacio lúdico, introduciendo nuevas formas de presentar la experiencia artística. Los materiales y recursos fueron bien seleccionados y utilizados de manera creativa en los ejercicios prácticos. Se emplearon referencias bibliográficas pertinentes, respaldando las ideas expuestas. Finalmente, el trabajo en equipo se destacó por una excelente coordinación, un reparto equitativo de roles y una participación activa las estudiantes.

Desde los propósitos de la asignatura, se logró lo siguiente:

- **Desde lo conceptual:** Las estudiantes comprendieron la importancia de la alfabetización estética, que les permite vincularse física, intelectual y afectivamente con las artes. Además, se familiarizaron con diversas estrategias didácticas relacionadas con el desarrollo de los lenguajes artísticos.
- **Desde lo procedimental:** Se desarrollaron planificaciones y recursos didácticos que permiten familiarizar a los niños y niñas de educación parvularia en distintos modelos de producción artística. Participaron en simulaciones de clase, exposiciones y la creación de informes fundamentados, reflexionando sobre la implementación de estas prácticas en su práctica.
- **Desde lo actitudinal:** Las estudiantes relevaron las diversas manifestaciones artísticas, apreciaron el patrimonio artístico y reflexionaron sobre las experiencias que favorecen el desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia.

7. Justificación de la innovación:

La propuesta responde a la necesidad de crear experiencias pedagógicas que integren arte y juego, fundamentales para el desarrollo integral de los niños en la educación parvularia. La innovación radica en su perspectiva sensorial, interdisciplinaria y experiencial, ofreciendo a niñas y niños la posibilidad de aprender mediante la inmersión en un entorno artístico, promoviendo la exploración creativa y el aprendizaje lúdico. La creación de experiencias que trascienden los métodos tradicionales de enseñanza proporciona un espacio donde el arte y el juego se entrelazan de manera dinámica, fomentando un aprendizaje más significativo e integral (aprendizaje socioemocional expresión y desarrollo del pensamiento) permitiendo a niños y niñas experimentar, investigar y expresar sus emociones y pensamientos a través de diversas formas de arte.

La sinergia entre arte y juego estimula la creatividad y apoya el desarrollo de competencias socioemocionales como la empatía, la colaboración y la resiliencia. Al alejarse de la enseñanza tradicional, se promueve una comprensión profunda y un pensamiento crítico. Niñas y niños se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, lo que les otorga un sentido de agencia y autonomía. Esta forma de aprender les prepara mejor para enfrentar los desafíos del futuro, cultivando una actitud positiva hacia el aprendizaje y la curiosidad que perdurará más allá de su etapa en la educación parvularia. Trabajar y pensar las prácticas pedagógicas desde las artes proporciona a las y los educadores herramientas valiosas para diseñar actividades que respondan a las necesidades y ritmos de cada niña y niño, promoviendo un entorno de aprendizaje inclusivo y respetuoso de la diversidad.

8. Conexión con los sellos FEDU:

El proyecto fomentó el desarrollo de habilidades en planificación didáctica y en la elaboración e implementación de recursos educativos específicos. Las estudiantes se centraron en estructurar estrategias pedagógicas orientadas a la primera infancia, lo que les permitió abordar de manera práctica la creación de secuencias de actividades, la selección de materiales adecuados y la adaptación de recursos a diversos entornos. Este proceso fortaleció sus competencias en la organización y diseño de experiencias educativas, generando herramientas aplicables a futuros escenarios y mejorando su capacidad para implementar metodologías que integren distintas áreas de aprendizaje.

La práctica pedagógica fue fundamental, ya que cada estudiante tuvo la oportunidad de diseñar espacios educativos significativos. Durante el desarrollo de sus proyectos, ajustaron sus ideas en función de experiencias reales, creando propuestas específicas para las comunidades educativas. Esta experiencia les proporcionó conocimientos y herramientas concretas que podrán aplicar en su trayectoria profesional, consolidando el vínculo entre su formación teórica y las necesidades del entorno educativo.

Estos proyectos servirán como punto de partida para la feria de didácticas de la carrera de Educación Parvularia, que se llevará a cabo a finales de noviembre. En esta feria, las estudiantes presentarán sus espacios lúdicos, incorporando material didáctico específico para cada escenario.

9. Evidencia:



Video: https://drive.google.com/file/d/1Wyg8I-yPO-7YyWTDv_ofD9Vtg3lsGXidb/view?usp=sharing



Imágenes: https://drive.google.com/drive/folders/1YuSBHuhuEhArQBT8SRJRgJ_NVDpP86tr?usp=sharing



REFERENCIAS

- **Ministerio de Educación de Chile** (2020) Lenguajes artísticos. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia
- Ministerio de Educación de Chile (2018). Bases curriculares de la educación parvularia.
- **Pilowsky, M.** (2016). Apego espacial: La lugaridad en el aprendizaje. Cuaderno 1 de Educación inicial JUNJI.
- **Ponce, M. C.** (2016). Juego, libertad y educación. Cuaderno 3 de Educación inicial JUNJI.
- **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes** (2016) Educación artística y diversidad cultural. Caja de herramientas de educación artística.
- **Dewey** (2008) El arte como experiencia. 2008 Editorial Paidós Ibérica, SA, Av. Diagonal, Barcelona.

Innovación 9

Aplicación pedagógica del Cuento Musical

Datos del académico(a):

1. Nombre completo: Marta Elizabeth Galleguillos Meza
2. Correo: Elizabeth.galleguillos.meza@edu.udla.cl
3. Web:
4. Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación): Escuela de Educación Santiago
5. Programa (carrera o programa de posgrado): Carrera Educación parvularia
6. Curso (nombre y sigla): Curso EPA 202 Expresión Musical del Párvulo.

1. Nombre de la innovación:

Aplicación pedagógica del Cuento Musical

2. Descripción del contexto:

El proyecto se ha realizado durante dos periodos (2023 y 2024) en la Carrera de Educación Parvularia sede Santiago Centro, en pregrado, con un promedio de 25 estudiantes cada año, cursando el segundo semestre de la carrera.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

Si bien la música es una disciplina muy amplia y difundida, su estudio como herramienta educativa suele ser compleja y no siempre las educadoras en su formación cuentan con experiencias prácticas para aplicar lo que han ido aprendiendo tanto de los componentes y cualidades de la música, como en el conocimiento de su historia y el tipo de música que se puede utilizar en preescolar según las características de los niños. Más aún, las aplicaciones didácticas y los métodos, no cuentan con el espacio de tiempo suficiente para estar presentes en la formación de las futuras educadoras de manera práctica y sostenida en el tiempo.

En la formación inicial de educadoras, la música suele ser abordada de manera teórica y fragmentada, limitando su aplicación práctica y creativa en contextos reales. Las estudiantes enfrentan dificultades para integrar recursos musicales y pedagógicos adecuados para la primera infancia, lo que limita su capacidad de aplicar conocimientos sobre audición activa, métodos musicales y expresión artística en actividades educativas. Esta innovación responde a la necesidad de articular teoría y práctica en su formación.

Es por eso, que, en la asignatura de expresión musical del párvulo, implementé una forma de acercar los contenidos a la práctica pedagógica de la música. Es así como cada trabajo, creación de material didáctico e investigación musical, se llevó a cabo bajo el conocimiento teórico y la aplicación práctica. Al finalizar el semestre, las alumnas están mejor preparadas para la gran aplicación de todo lo que han aprendido a la vez que desarrollan su creatividad y su gestión de solución de problemas en equipo.

4. Descripción de la experiencia:

La experiencia consiste en que las estudiantes desarrollen un proyecto para adaptar y/o crear un relato, luego musicalizarlo y presentarlo en grupos, como examen final. Para ello, han ido participando en actividades teórico prácticas, y han presenciado modelos de actividades en el aula, aplicando muchas de ellas con sus compañeras. Cada grupo planifica su experiencia incorporando a la narración efectos y sonidos a las acciones y personajes, canciones infantiles y música grabada que den sentido al relato aplicando conocimientos de conceptos y práctica musical. Podrán utilizar títeres, expresión corporal, teatro de sombras, vestuario y escenografía según el relato. Este cuento musical es presentado a un público de niños en edad preescolar y primer ciclo básico, con una duración de entre 8 y 15 minutos.

A través de esta actividad, las estudiantes demuestran la aplicación práctica de los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso, integrando conceptos clave como:

- Audición activa en tres planos (Aaron Copland)
- Parámetros del sonido (altura, intensidad, timbre y duración)
- Uso de la música clásica como recurso educativo
- Elementos de la música
- Elementos del ritmo
- Interpretación de frases musicales con metalófono cromático
- Canto, juego, baile y actuación como herramientas pedagógicas.
- Uso de instrumentos musicales
- Uso de cotidiáfono (instrumento realizado por ellas, con material reciclado)
- Habilidades musicales de los niños según edad
- Recursos didácticos para el aprendizaje de los lenguajes artísticos
- Métodos de enseñanza, Orff, Kodaly, Suzuki, Willems, etc.

Al mismo tiempo, se espera que valoren la expresión musical como un recurso relevante en la conformación de la cultura y su incidencia en la educación integral a partir del estudio disciplinar.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

El diseño de esta experiencia pedagógica está funda-

mentado en enfoques teóricos y metodológicos que integran la música como herramienta educativa y cultural, apoyándose en principios como los siguientes:

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel: Permite que las alumnas conecten sus conocimientos previos sobre la música con la aplicación práctica en actividades narrativas y musicales, favoreciendo aprendizajes profundos y contextualizados (Ausubel, 1968).

Modelos pedagógicos musicales:

- **Carl Orff:** Promueve el aprendizaje musical a través de la integración de la música, el movimiento y el lenguaje, utilizando instrumentos accesibles y actividades lúdicas (Orff, 1974).
- **Zoltán Kodály:** Enfatiza la importancia del canto como base de la educación musical, utilizando canciones infantiles y folclóricas (Kodály, 1974).
- **Edgar Willems:** Propone la exploración de los parámetros sonoros como base para el desarrollo de la sensibilidad musical (Willems, 1969).
- **Audición activa según Aaron Copland:** Se basa en identificar los planos sensorial, expresivo y musical, ayudando a las alumnas a desarrollar habilidades críticas al escuchar y seleccionar música adecuada para los niños (Copland, 1939).
- **Desarrollo integral a través de los lenguajes artísticos:** La integración de música, expresión corporal y narrativa contribuye a la formación integral, fomentando la creatividad, la empatía y la expresión emocional (Lowenfeld, 1947).

7. Resultados:

La experiencia de realizar un cuento musical con público infantil fue enriquecedora y desafiante para nuestras estudiantes. Destacaron la implementación de cotidianos para recrear acciones y sonidos, como el correr o los animales, logrando captar la atención de los niños y fomentar su participación. La integración del ritmo y el pulso en las canciones, junto con la ambientación creativa mediante disfraces y escenografía, generó un impacto positivo en la audiencia. Entre los comentarios más relevantes, los niños mostraron interés y alegría al participar, mientras que las estudiantes valoraron el aprendizaje práctico y la colaboración grupal.

El concepto teórico del ritmo fue clave en esta actividad, permitiendo a las estudiantes estructurar el cuento y mantener la atención del público. Su aplicación en instrumentos y melodías facilitó la conexión entre las acciones narradas y los elementos musicales. Esta experiencia refuerza el uso de la música como herramienta educativa integral en la educación parvularia.

8. Justificación de la innovación: Describir en no más de 150 palabras la importancia de haber aplicado la propuesta de innovación.

Esta innovación es clave para cerrar la brecha entre teoría y práctica en la formación de educadoras de párvulos. Al integrar música, narrativa y elementos visuales, las alumnas aplican conocimientos teóricos en un entorno simulado, adquiriendo habilidades prácticas esenciales para su futuro profesional. Además, fomenta el desarrollo de competencias como el trabajo en equipo, la creatividad y la gestión de recursos didácticos. La experiencia permite que las estudiantes comprendan la música como una herramienta cultural y educativa poderosa,

REFERENCIAS

- **Ausubel, D. P.** (1968). Educational Psychology: A Cognitive View. Holt, Rinehart and Winston.
- **Copland, A.** (1939). What to Listen for in Music. McGraw-Hill.
- **Kodály, Z.** (1974). The Selected Writings of Zoltán Kodály. Boosey & Hawkes.
- **Lowenfeld, V.** (1947). Creative and Mental Growth. Macmillan.
- **Orff, C.** (1974). Orff-Schulwerk: Music for Children. Schott Music.
- **Willems, E.** (1969). Les Bases Psychologiques de l'Éducation Musicale. Alphonse Leduc.

contribuyendo al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Esta metodología no solo mejora su preparación técnica, sino que también potencia su seguridad y autonomía al enfrentarse a contextos reales. Además, les permite llevar un proyecto en equipo, lo que tributa directamente al perfil de egreso, que establece como meta lo siguiente: “Interactuar con las demás personas y trabajar en equipo en los diversos contextos implicados en su labor profesional o técnica” y “Promover en los niños y niñas del nivel, el desarrollo de la creatividad y la imaginación, utilizando el juego, el movimiento y la sensorialidad como estrategias didácticas centrales de su ejercicio docente”.

9. Conexión con los sellos FEDU: FEDU posee actualmente los siguientes focos:

- a) Foco en la primera infancia e infancia
- b) Innovación y aprendizaje efectivo (gamificación, ABP, A+S, STEAM, design thinking, rutinas de pensamiento visible, aprendizaje digital, aprendizaje personalizado, aprendizaje adaptativo y acelerado, currículo basado en la práctica, prácticas pedagógicas esenciales, inteligencia artificial, flexibilidad, etc)
- c) Liderazgo en la sala de clases (gestión de aula, habilidades pedagógicas y éticas generales)

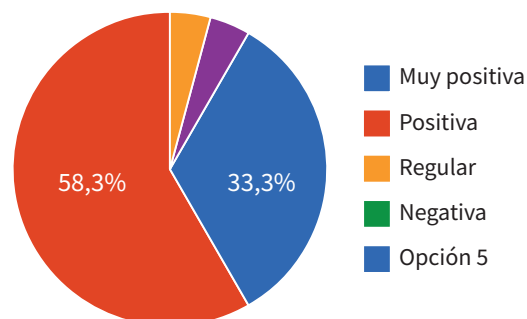
d) Educación continua

El proyecto de la aplicación pedagógica del Cuento Musical como herramienta didáctica, se vincula con el foco en la primera infancia, al diseñar experiencias específicas para esta etapa educativa, y con el foco en innovación y aprendizaje efectivo, mediante la integración de métodos activos, gamificación y herramientas creativas que potencian el aprendizaje significativo y práctico.

10. Evidencia:

Adjunto parte de la encuesta de autoevaluación de las alumnas y foto de los grupos que participaron con los niños.

¿Cómo crees que impactó tu presentación en la audiencia infantil?



Innovación 10

Estrategias para el desarrollo del pensamiento y el análisis crítico de la información a partir de la elicitación fotográfica y la producción escrita

Datos del académico(a):

1. **Nombre completo:** Jessica Castillo Inostroza. Investigadora principal. Abraham Novoa Lagos. Coinvestigador.
2. **Correo:** jcastilloi@udla.cl; anovoa@udla.cl
3. **Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación):** Escuela de Educación Parvularia
4. **Programa (carrera o programa de posgrado):** Educación Parvularia, Sede Concepción.
5. **Curso (nombre y sigla):** Expresión Plástica (EPA303)

1. Nombre de la innovación:

Estrategias para el desarrollo del pensamiento y el análisis crítico de la información a partir de la elicitación fotográfica y la producción escrita.

2. Descripción del contexto:

El proyecto se desarrolla con 13 estudiantes que cursan su tercer semestre de formación en la Carrera de Educación Parvularia, Sede Concepción. Fue implementado durante el primer semestre y parte del segundo del presente año como parte del despliegue del proyecto interno de innovación docente “Estrategias para el desarrollo del pensamiento y el análisis crítico de la información a partir de la elicitación fotográfica y la producción escrita”.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

La problemática que origina la innovación radica en que se ha detectado que las habilidades de escritura académica y pensamiento crítico en estudiantes de pedagogía en Educación Parvularia (competencias esenciales para su desempeño académico y profesional), se encuentran descendidas, lo que se ha reflejado dentro de la actividad académica y en los resultados obtenidos dentro del proceso de preparación para la prueba END. Asimismo, existe necesidad de metodologías integradoras que fomenten la construcción de identidad personal y profesional, utilizando herramientas diferentes como la elicitación fotográfica y la escritura reflexiva, lo que motiva la implementación de estrategias interdisciplinarias para abordar esta problemática y fortalecer el perfil de egreso de las estudiantes.

4. Descripción de la experiencia:

La experiencia se centra en una propuesta educativa interdisciplinaria que combina la apreciación fotográfica y la escritura reflexiva para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y competencias de escritura académica en estudiantes de pedagogía en Educación Parvularia. Esta iniciativa aborda la construcción de la identidad personal y profesional como eje central del aprendizaje.

El proceso inicia con una etapa de apreciación fotográfica. Los estudiantes analizan un corpus de imágenes artísticas cuidadosamente seleccionadas, enfocadas en elementos identitarios y culturales. Mediante la técnica de fotoelicitación, se fomenta la reflexión individual sobre cómo las imágenes evocan significados personales y profesionales. Los participantes, además, producen autorretratos utilizando modelos, objetos o espacios que representen aspectos clave de su identidad. Este ejercicio busca conectar la expresión visual con la introspección crítica.

Posteriormente, la experiencia se traslada al ámbito escrito. Los estudiantes elaboran un ensayo argumentativo basado en sus reflexiones visuales, integrando análisis crítico y narrativas personales. Este proceso incluye dos momentos: una versión inicial del ensayo, que recibe retroalimentación detallada del docente, y una versión revisada que incorpora mejoras. Para guiar y evaluar este trabajo, se utilizan rúbricas diseñadas específicamente para fomentar la competencia discursiva.

La implementación sigue una secuencia didáctica de 9 sesiones, estructuradas en fases de análisis, creación y reflexión. Cada sesión está planificada con objetivos claros, recursos específicos y estrategias de evaluación, incluyendo encuestas de percepción y análisis estadísticos de los textos producidos. Además, el proyecto utiliza herramientas digitales, como software de análisis léxico, para evaluar la calidad y diversidad de las producciones escritas.

En este momento se ha llevado a cabo el análisis visual de los productos fotográficos y se trabaja en el análisis de los ensayos escritos a partir de la retroalimentación recibida por las estudiantes.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

La experiencia se fundamenta en la intersección de la educación artística y la construcción identitaria, considerando la fotografía como herramienta de reflexión crítica. Desde un enfoque sociocultural, la escritura y la imagen se entienden como prácticas comunicativas que permiten explorar y expresar la identidad personal y profesional (Cassany, 2006). La fotoelicitación, utilizada como metodología central, facilita el análisis crítico y la evocación de significados profundos a través de la interacción con imágenes (Corredor & Iñiguez, 2016). La producción escrita, mediante el ensayo académico, complementa este proceso al estructurar y articular reflexiones personales con argumentación crítica (Dollinger & Dollinger, 2018).

A nivel teórico, se sustenta en la propuesta de Gardner (2001) sobre la educación artística como medio para desarrollar habilidades cognitivas complejas y en la idea de la identidad como construcción dinámica, influida por elementos afectivos y culturales (Olave, 2020). Este enfoque integral fomenta aprendizajes activos y significativos.

6. Resultados:

La experiencia desarrollada, basada en la elicitación fotográfica y la escritura reflexiva, generó diversos resultados, aún en análisis. Los hallazgos preliminares identificaron conceptos clave asociados a la dimensión de identidad personal y a la de identidad profesional. La identidad personal destacó aspectos como el autoconocimiento, las relaciones interpersonales y la universidad como un espacio de transición y exploración de roles. Por su parte, la identidad profesional enfatizó valores institucionales, el rol social del docente y el crecimiento en competencias específicas.

El pensamiento crítico emergió como un elemento transversal, promoviendo autonomía intelectual, responsabilidad social y capacidad para la toma de decisiones. Las producciones visuales y escritas de las estudiantes, incluyendo selfies, autorretratos y ensayos, reflejaron una evolución en la reflexión estética y argumentativa.

Este enfoque metodológico, que integra arte y escritura, demostró ser efectivo para fortalecer habilidades críticas y discursivas, alineándose con los objetivos formativos universitarios.

7. Justificación de la innovación:

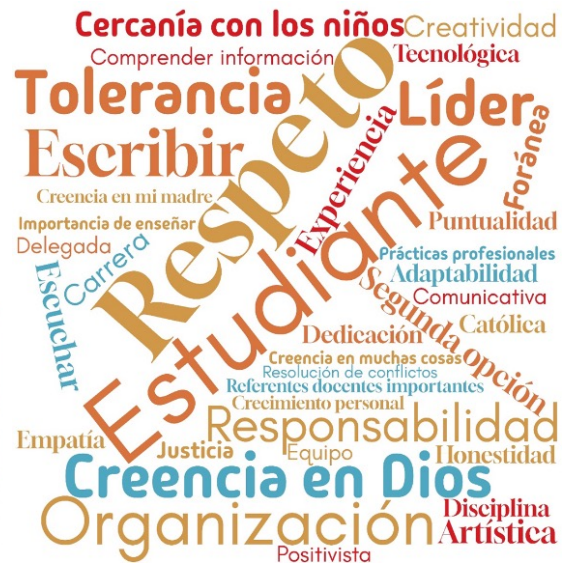
La propuesta de innovación se fundamenta en la unión de dos lenguajes, el visual y el escrito, y la capacidad de la creación y apreciación estética, para fortalecer este último. De esta manera, integrar la elicitación fotográfica con la escritura reflexiva permitió no solo mejorar estas competencias, sino también fortalecer la construcción de identidad personal y profesional. A través de una metodología cualitativa-interpretativa y actividades como el análisis de selfies, autorretratos y ensayos, los estudiantes desarrollaron habilidades de autoconocimiento, reflexión estética y argumentación crítica.

Este enfoque interdisciplinario destacó la universidad como un espacio de transición y crecimiento, fomentando valores como creatividad, responsabilidad y liderazgo. Además, la experiencia fortaleció el perfil de egreso, alineándose con los estándares evaluativos nacionales. Al utilizar herramientas innovadoras, se promovieron aprendizajes significativos que conectan la expresión artística y escrita con la formación docente, marcando un avance pedagógico replicable en otros contextos educativos.

8. Conexión con los sellos FEDU:

La propuesta se conecta con el foco en la primera infancia e infancia, al fortalecer la formación inicial docente mediante estrategias que promueven el pensamiento crítico y la identidad profesional, esenciales para educadores de niños pequeños. Además, se alinea con el foco de innovación y aprendizaje efectivo, al integrar metodologías como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la elicitación fotográfica, que fomentan aprendizajes significativos y adaptativos en contextos educativos.

9. Evidencia:



REFERENCIAS

- **Cassany, D.** (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.
- **Corredor, F. & Iñiguez, L.** (2016). La foto-provocación como método. Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales, (35), 175-204.
- **Dollinger, S. J., & Dollinger, S. M.** (2018). Individuality and identity exploration: An autophotography study. Journal of Research in Personality, 31(3), 337-354.
- **Gardner, H.** (2001). Educación artística y desarrollo humano. Paidós.
- **Olave, S.** (2020). Revisión del concepto de identidad profesional docente. Revista Innova Educación, 2(3), 378-393.

Innovación 11

Implementación de Chatbots en cursos de Ciencias Naturales para apoyo de los aprendizajes de docentes en formación de Educación Básica

Datos del académico(a):

1. **Nombre completo:** Pablo López Aránguiz, José Pedro Hernandez, Adrián Villegas Dianta
2. **Correo:** plopeza@udla.cl; jhernandez@udla.cl; cvillegas@udla.cl
3. **Web:**
4. **Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación):** Escuela de Pedagogía en Educación Básica
5. **Programa (carrera o programa de posgrado):** Pedagogía en Educación Básica
6. **Curso (nombre y sigla):** EDU203: Seres vivos y su didáctica y EDU208: Química y su didáctica

1. Nombre de la innovación:

Implementación de Chatbots en cursos de Ciencias Naturales para apoyo de los aprendizajes de docentes en formación de Educación Básica

2. Descripción del contexto:

En 2 cursos de ciencias naturales de Pedagogía en Educación Básica se generó un chatbot para que pueda dialogar con los estudiantes en distintas situaciones de apoyo como explicaciones de contenido, realización de test o retroalimentación de actividades (con énfasis en la creación de modelos de integración de sistemas del cuerpo humano o de la estructura atómica), evidenciando la importancia de la integración de IA mediada por el cuerpo docente, así como la bajada práctica de este tipo de instancias de formación interna.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

La innovación surge ante la necesidad de personalizar el aprendizaje en estudiantes de pedagogía, enfrentando desafíos como la falta de atención a los ritmos y estilos individuales, dificultades en la comprensión de temas complejos propios de la disciplina, la carencia de recursos digitales de apoyo personalizados y en general, una limitada posibilidad de retroalimentación en tiempo real. En este contexto, se integra un chatbot como herramienta de apoyo en el aprendizaje, potenciando la tutoría personalizada, la automatización de ejercicios y retroalimentaciones, y la atención a dificultades específicas. Esto responde a la necesidad de integrar tecnologías como la IA en la formación inicial docente, mejorando la experiencia educativa y generando asistentes virtuales de IA que apoyen el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

4. Descripción de la experiencia:

La experiencia consiste en el desarrollo e implementación de un chatbot educativo diseñado para apoyar a estudiantes de Pedagogía en Educación Básica en el área de ciencias naturales. El chatbot fue diseñado para actuar como un tutor virtual, capaz de dialogar con los estudiantes en diversas situaciones de aprendizaje. Entre sus funciones destacan: proporcionar explicaciones en distintos niveles de complejidad, plantear ejercicios prácticos, realizar retroalimentaciones personalizadas y adaptarse al ritmo y estilo de aprendizaje de cada

estudiante. Esto permite abordar las dificultades específicas que puedan surgir en el proceso educativo, ofreciendo apoyo inmediato y constante.

La implementación comenzó con la capacitación de los docentes en el uso de la herramienta y su integración en la planificación de las clases. Posteriormente, los estudiantes interactuaron con el chatbot como complemento a las sesiones presenciales, utilizándolo para resolver dudas, recibir explicaciones adicionales y practicar con ejercicios diseñados para reforzar los contenidos vistos en clase. El chatbot fue accesible a través de dispositivos digitales, permitiendo flexibilidad en su uso tanto dentro como fuera del aula.

La experiencia se enmarcó en una estrategia de innovación educativa que buscó no solo mejorar la comprensión de los contenidos, sino también promover la autonomía de los estudiantes al proporcionarles una herramienta tecnológica que fomenta el aprendizaje personalizado y automatizado. Además, evidenció la importancia de la mediación docente en la integración de la inteligencia artificial en los procesos educativos para garantizar su efectividad y pertinencia.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

Una de las posibilidades de la IA, es el uso de chatbot o asistentes virtuales como un mecanismo para personalizar el aprendizaje a través de la tutorización, capaces de realizar explicaciones en distintos niveles de complejidad, plantear ejercicios, retroalimentación y otros, siendo clave en la automatización del aprendizaje y su personalización (Salmerón Moreira et al., 2023) ayudando a la adaptación del contenido, retroalimentación y atención en dificultades del aprendizaje (Michuy et al., 2024). En este marco se desarrolló una experiencia con estudiante de educación básica, en el área de ciencias, de Universidad de Las Américas, consistente en el uso de parte de los estudiantes de un chatbot creado para la ocasión, como complemento de su proceso de aprendizaje durante este segundo semestre 2024, como parte de la propuesta de creación de un ecosistema de asistencia virtuales para la formación inicial docente. Este asistente virtual es capaz de apoyar a los estudiantes en las diversas áreas descritas, adaptándose a su ritmo y estilo de aprendizaje (Estrada Molina, 2024).

6. Resultados:

Los participantes expresaron una percepción positiva sobre el uso del chatbot en su proceso de aprendizaje, lo que se evidencia en una encuesta aplicada con fines investigativo. La mayoría considera que el asistente virtual ayudará en la comprensión de los contenidos y desean utilizarlo en futuras asignaturas. Esto sugiere una alta aceptación de la tecnología como herramienta educativa. Algunos participantes indicaron que el chatbot podría ser más accesible y que las instrucciones podrían ser más claras. Además, hay un pequeño grupo que se mostró neutral o en desacuerdo respecto a la utilidad del chatbot, indicando que aún hay espacio para mejorar la integración y funcionalidad del asistente. El 39,2% se siente muy satisfecho sobre el uso del asistente virtual y un 11% se mantiene neutro, el 43,1% lo encuentra muy innovador y el 41,2% encuentra que sus respuestas son muy claras, sólo el 2% expresó insatisfacción al respecto. El 49% recomendaría su uso y un 92,2% dice que seguirá usando la herramienta. Estos resultados fueron presentados en noviembre 2024, en el I Congreso internacional de innovación en educación; innovando hoy, educando para el futuro, de la Universidad Internacional de Valencia, España.

7. Justificación de la innovación:

La propuesta de innovación es fundamental porque aborda desafíos clave en la educación inicial docente, como la necesidad de personalizar el aprendizaje y mejorar la comprensión de contenidos complejos en ciencias naturales. La incorporación del chatbot permite ofrecer apoyo constante, adaptado a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo una mayor autonomía y motivación. Además, integra la inteligencia artificial como una herramienta educativa práctica, vinculando la teoría con la tecnología, lo que mejora la calidad del proceso formativo.

Esta innovación también responde a las crecientes demandas de modernización en la educación, preparando a futuros docentes para utilizar herramientas digitales en sus prácticas pedagógicas. La mediación docente en su implementación asegura que se mantenga la pertinencia y efectividad del aprendizaje. En este sentido, el proyecto no solo beneficia a los estudiantes actuales, sino que también tiene un impacto potencial en sus futuras prácticas educativas.

8. Conexión con los sellos FEDU:

La experiencia desarrollada con el uso de un chatbot educativo en los cursos de ciencias naturales se alinea directamente con el sello de Innovación y Aprendizaje Efectivo, ya que integra tecnología de vanguardia en los procesos educativos, optimizando la enseñanza y personalizando el aprendizaje. Esta propuesta fomenta un aprendizaje más efectivo al proporcionar a los estudiantes explicaciones adaptadas a sus necesidades, retroalimentación inmediata y ejercicios interactivos que refuerzan los contenidos. Al emplear inteligencia artificial, se potencia la autonomía y el protagonismo del estudiante en su proceso formativo, logrando una conexión más profunda con los contenidos a través de estrategias dinámicas y flexibles.

La innovación de este proyecto también radica en cómo aprovecha la mediación docente para integrar la tecnología de manera pertinente y significativa, asegurando que el uso del chatbot no sea solo un recurso adicional, sino un complemento efectivo que potencia el aprendizaje. Además, esta iniciativa promueve la formación de futuros docentes con competencias tecnológicas avanzadas, preparándolos para incorporar herramientas innovadoras en sus propias prácticas pedagógicas. Esto no solo mejora el aprendizaje de los estudiantes actuales, sino que también impacta positivamente en la calidad de la enseñanza que ellos brindarán en el futuro, consolidando el vínculo entre innovación y educación efectiva en la formación inicial docente.

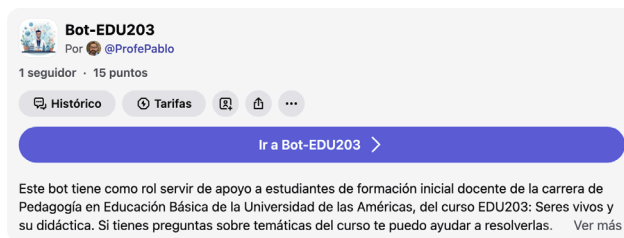
9. Evidencia:

Los chatbot son:

<https://poe.com/Bot-EDU203> (Ciencias Naturales II: Seres vivos y su didáctica)

<https://poe.com/Bot-EDU208> (Ciencias Naturales III: Química y su didáctica)

https://youtu.be/_v7kXR175NM



BIBLIOGRAFÍA

- Estrada Molina, O. (2024). El uso educativo de chatbot de Inteligencia Artificial: Realidad o rechazo. IPSA SCIENTIA: Revista Científica Multidisciplinaria, 9(1), 1-4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9411968>
- Michuy, C. M. N., Velasco, J. P. V., Guamán, B. A. C., & Quinatoa, J. M. G. (2024). Aplicaciones de la Inteligencia Artificial en el proceso de aprendizaje en la educación universitaria. Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación, 9(1), 92-109. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i1.3055>
- Salmerón Moreira, Y. M., Luna Alvarez, H. E., Murillo Encarnacion, W. G., Pacheco Gómez, V. A., Salmerón Moreira, Y. M., Luna Alvarez, H. E., Murillo Encarnacion, W. G., & Pacheco Gómez, V. A. (2023). El futuro de la Inteligencia Artificial para la educación en las instituciones de Educación Superior. Conrado, 19(93), 27-34. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442023000400027&lng=es&nrm=iso&tlng=pt

Innovación 12

Evaluación Auténtica Universitaria: Co-construcción de Criterios de evaluación, Simulación de Contextos Reales y Autoevaluación del aprendizaje

Datos del académico(a):

1. **Nombre completo:** Priscila Soledad Cárdenas Aguilera, Karen Patricia Nuñez Valdez
2. **Correo:** priscila.cardenas.aguilera@edu.udla.cl; knunezv@udla.cl
3. **Web:**
4. **Escuela(s) a la que pertenece:** Instituto de Educación y Lenguaje
5. **Programa:** Diplomado en Evaluación y Diseño de Instrumentos para el Contexto Escolar
6. **Curso:** Diseño de instrumentos tipo pruebas DIP5937

1. Nombre de la innovación:

“Evaluación Auténtica Universitaria: Co-construcción de Criterios de evaluación, Simulación de Contextos Reales y Autoevaluación del aprendizaje”

2. Descripción del contexto:

La experiencia se desarrolla en el Diplomado en Evaluación y Diseño de Instrumentos para el Contexto Escolar, específicamente en la asignatura “Diseño de instrumentos tipo pruebas”, del Instituto de Educación y Lenguaje. Participaron 18 estudiantes, periodo 2024-10

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

El enfoque de evaluación auténtica busca que los estudiantes apliquen conocimientos y habilidades en situaciones reales o simuladas que reflejen problemas del mundo real. En el Diplomado de Evaluación en Contexto Escolar, es esencial integrar este tipo de evaluación, pues los participantes son docentes y coordinadores académicos que buscan diseñar instrumentos significativos y aplicables en su labor profesional. Además, se brindan experiencias de aprendizaje y evaluación alineadas con su rol, permitiéndoles transferir buenas prácticas a sus contextos educativos, mejorar la calidad de su enseñanza y aportar con el liderazgo en las escuelas.

4. Descripción de la experiencia:

Durante el curso, se implementaron estrategias de evaluación auténtica con el objetivo de alinear las experiencias evaluativas a contextos reales y profesionales de los participantes. La experiencia se estructuró en torno a tres elementos clave: construcción conjunta de una pauta de evaluación, una situación de evaluación en un contexto auténtico y una autoevaluación reflexiva.

1. Construcción conjunta de pauta de evaluación:

Después de algunas clases, se explicó una de las evaluaciones del curso y se solicitó a los estudiantes desarrollar un listado de aspectos que, según su criterio, deberían evaluarse en dicha evaluación. Los participantes compartieron sus ideas en Padlet, generando un diálogo entre compañeros. Posteriormente, el docente consolida las contribuciones de los estudiantes para construir una pauta de eva-

luación definitiva, generando un instrumento tipo Escala de Apreciación. Esta estrategia permitió que los estudiantes reflexionaran sobre los criterios de evaluación y colaborarán en su diseño.

2. Instrumento de evaluación en un contexto auténtico:

Se propuso una situación de evaluación auténtica en la que los participantes debían diseñar o mejorar un instrumento de evaluación tipo prueba que pudieran aplicar en el contexto en el cual trabajan, asegurando que se incluyera preguntas variadas y alineadas con los criterios de calidad discutidos en clase. Los aspectos evaluados incluían la coherencia interna entre objetivos y preguntas, la calidad de las preguntas, las instrucciones, la distribución del puntaje y la cobertura adecuada para evaluar los aprendizajes esperados.

3. Autoevaluación:

Los estudiantes realizaron una autoevaluación utilizando la misma pauta de evaluación que aplicó el docente, completando un documento en Excel donde reflejaron sus aprendizajes, logros y áreas de mejora. Al final del proceso, cada estudiante incluyó una reflexión sobre sus aprendizajes previos y los aspectos a mejorar en su futuro profesional.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

La experiencia se basa en dos principios del paradigma de la evaluación auténtica: evaluaciones contextualizadas y participación de los estudiantes (Barrientos, López & Pérez, 2020). Se diseñaron evaluaciones significativas donde los estudiantes aplican sus conocimientos en situaciones que reflejan su realidad profesional, participando activamente en el proceso (Muñoz & Valenzuela, 2020).

La construcción conjunta de la pauta de evaluación promueve esta participación, fomentando la reflexión sobre los criterios evaluativos, lo cual fortalece la comprensión del proceso y la autonomía en el aprendizaje (Herrington & Herrington, 2006).

Además, incluir situaciones de evaluación en contextos reales, como la creación o mejora de un instrumento auténtico, permite desarrollar competencias directa-

mente aplicables a la práctica profesional, asegurando la transferencia de lo aprendido.

Finalmente, la autoevaluación fomenta la metacognición, ya que los estudiantes reflexionan sobre sus logros y áreas de mejora, promoviendo un aprendizaje más profundo y autorregulado (Boud & Falchikov, 2007).

6. Resultados:

Desde la percepción del docente, los participantes del Diplomado han expresado una valoración positiva de la experiencia, destacando tres aspectos clave. Primero, se percibe la importancia del “hacer” en las clases, resaltando que las actividades prácticas les permitieron aplicar directamente lo aprendido en situaciones reales. Segundo, valoran la elaboración de productos aplicables en sus propios contextos de desempeño, lo que facilita la transferencia de nuevas estrategias y enfoques evaluativos a su labor cotidiana. Finalmente, los participantes resaltan el aprendizaje colaborativo como una de las principales fortalezas del diplomado, ya que les permitió compartir experiencias, debatir enfoques y enriquecerse mutuamente con nuevas perspectivas. Los comentarios recabados indican que la implementación del diplomado ha logrado impactar positivamente sus prácticas pedagógicas, mejorando la calidad de la evaluación en sus respectivos contextos escolares y fortaleciendo la colaboración profesional.

7. Justificación de la innovación:

La implementación de esta propuesta de innovación fue clave en un diplomado enfocado en evaluación en contextos educativos, ya que permitió a los par-

ticipantes experimentar instancias de evaluación auténtica, alineadas con su realidad profesional. A través de la creación conjunta de pautas, el diseño de instrumentos en contextos reales y la autoevaluación, los estudiantes no sólo aprendieron los fundamentos teóricos, sino que también practicaron habilidades que podrán transferir a sus propios contextos educativos. Esta innovación promueve la mejora de las prácticas profesionales de los participantes, asegurando que las evaluaciones que implementen en sus entornos laborales sean más coherentes, contextualizadas y significativas, contribuyendo así a elevar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

8. Conexión con los sellos FEDU: FEDU posee actualmente los siguientes focos:

Foco: b) Innovación y aprendizaje efectivo (gamificación, ABP, A+S, STEAM, design thinking, rutinas de pensamiento visible, aprendizaje digital, aprendizaje personalizado, aprendizaje adaptativo y acelerado, currículo basado en la práctica, prácticas pedagógicas esenciales, inteligencia artificial, flexibilidad, etc) La formación centrada en la práctica y la evaluación auténtica están interrelacionadas, ya que ambas pertenecen a enfoques que promueven el aprendizaje a través de experiencias reales y relevantes. La formación centrada en la práctica permite a los estudiantes aplicar conocimientos en contextos concretos, mientras que la evaluación auténtica mide su competencia mediante tareas que reflejan desafíos del mundo real. Juntas, aseguran que el aprendizaje no solo sea teórico, sino práctico y aplicable a situaciones profesionales auténticas.

REFERENCIAS

- Boud, D., & Falchikov, N. (2007). *Rethinking Assessment in Higher Education: Learning for the Longer Term*. Routledge.
- Herrington, A., & Herrington, J. (2006). *Authentic learning environments in higher education*. IGI Global.
- Muñoz, A., & Valenzuela, J. (2020). Evaluación auténtica: Enfoques y prácticas. *Revista de Evaluación Educativa*, 35(2), 45-67.
- Barrientos, E., López, V., & Pérez, D. (2020). Evaluación auténtica y evaluación orientada al aprendizaje en educación superior. Una revisión en bases de datos internacionales. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 13(2), 67-83.

Innovación 13

Role-playing para el desarrollo de competencias en orientación educacional

Datos del académico(a):

1. Nombre completo: Consuelo Villegas
2. Correo: consuelo.villegas@edu.udla.cl
3. Web:
4. Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación): Escuela de Educación
5. Programa (carrera o programa de posgrado): Diplomado de “Orientación educacional, vocacional y familiar”
6. Curso (nombre y sigla): Introducción a la orientación educacional – DIP 4847-881 NRC 12222

1. Nombre de la innovación:

Role-playing para el desarrollo de competencias en orientación educacional.

2. Descripción del contexto:

La experiencia se desarrolló en la primera asignatura del diplomado de Orientación para un total aproximado de 30 estudiantes. El período corresponde al 2° semestre (2024-20).

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

A nivel teórico se entregan contenidos en torno a las competencias profesionales, técnicas y personales que debiese manejar y liderar un orientador educacional, esto, en relación a la normativa vigente que regula la orientación educacional (rex 2076/2021) pero la problemática estaba en que sólo quedaba a nivel conceptual, haciendo necesario la bajada práctica a través de esta estrategia de role-playing, oportunidad en la cual los estudiantes pueden poner en práctica sus aprendizajes como también las habilidades personales que han ido re-descubriendo.

4. Descripción de la experiencia:

La experiencia de aprendizaje consistió en un role-playing en torno a las competencias del orientador educacional, actividad en la cual los estudiantes simulaban ser orientadores educacionales, poniendo en práctica competencias técnicas y personales para solucionar un caso a través de estrategias como por ejemplo, técnicas de entrevista. La finalidad de la experiencia es que los estudiantes practicasen entre pares fortaleciendo la importancia del orientador escolar en las distintas unidades educativas.

La docente a cargo presenta 5 casos que abordan distintas áreas (orientación vocacional, familiar y educativa). Posteriormente, se arman grupos de 4 estudiantes de forma aleatoria. Los estudiantes eligen y analizan los casos, posteriormente analizan que modelos de intervención en orientación vistos previamente en las clases son los más adecuados para dar solución a los casos planteados, usando técnicas de entrevista y habilidades personales. Luego redactan un guión breve para hacer la simulación. La docente visita las salas de trabajo observando y entregando retroalimentación en

directo. Posteriormente, se invita a algunos grupos a compartir la experiencia recibiendo feedback de pares y de la docente.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

En torno a los modelos de intervención en orientación educativa, se presentan 5 modelos consensuados por una serie de autores ligados al mundo de la orientación y que proveen a este actor, del sustento teórico para el apoyo en torno a la resolución de casos que atiende y trata con respecto a los estudiantes. Los modelos que subyacen a la intervención son: modelo de consulta, programas, servicios, tecnológico y counseling (Redondo, S., 2012), siendo este último, el modelo más usado en el ejercicio del rol orientador por lo que es necesario que los estudiantes del diplomado manejen estos modelos que tienen relación con las competencias técnicas de su función, para tratar y guiar a los estudiantes de la mejor manera posible en el entendido que el orientador emplea técnicas y estrategias en la relación de ayuda con los estudiante y no es mera consejería.

Por otro lado, en lo que respecta a la normativa que regula la orientación educacional de nuestro país, se señala en el inciso cuarto que “El orientador es el responsable de gestionar y articular pedagógicamente la acción orientadora de la unidad educativa, a través del diagnóstico, coordinación, asesoría y evaluación de las actividades de orientación” (Rex. 2076, 2021), por lo que el estudiante del programa de diplomado aprende conceptualmente los contenidos de esta resolución para apoyar técnico-pedagógicamente la función del orientador como la de los profesores jefes con los que trabaja colaborativamente. Estos aspectos que deben dominarse buscan favorecer al estudiantado de las unidades educativas, por lo que a través de la experiencia práctica, el estudiante del diplomado logra operacionalizar las dimensiones de la orientación educativa (en particular, la dimensión de gestión institucional en la cual el orientador entrevaridades y significativas acciones, genera programas de apoyo al estudiantado, asesora a los profesores jefes, apoya al equipo técnico-directivo, relevando el sentido de la orientación educacional como una posibilidad que debe presentarse en todas las experiencias de aprendizaje) y pone en práctica las habilidades técnicas aprendidas como las habilidades personales y sociales

al ejercicio de esta función, acercándolo a la realidad que se vive al interior de las unidades educativas en torno a este profesional.

6. Resultados:

La actividad formativa resulta interesante para los estudiantes del programa por cuanto tuvieron la posibilidad de detectar cuales son sus competencias técnicas como personales que ponen al servicio de la función orientadora, permitiendo a su vez identificar fortalezas y debilidades propias. La puesta en práctica permite percibir las oportunidades de mejorar las competencias de los estudiantes y en palabras de un estudiante “descubrir el rol del orientador y su importancia en los colegios”.

7. Justificación de la innovación:

Principalmente, los estudiantes ponen en práctica no sólo habilidades comunicativas y sociales como la empatía o el trabajo en equipo sino también, competencias técnicas específicas del rol del orientador, logrando identificar sus propias fortalezas y las oportunidades de mejora tanto de los futuros orientadores como los que están en ejercicio, impactando positivamente su desarrollo profesional. Es una actividad que favorece el intercambio de experiencias en tiempo real a través de la interacción entre pares, el feedback inmediato y la reflexión compartida, enriqueciendo su propio proceso de aprendizaje.

La posibilidad de hacer esta bajada práctica posibilita, además, una mejor comprensión de la importancia del rol técnico-pedagógico del orientador y de las funciones que su cargo implica.

8. Conexión con los sellos FEDU:

La experiencia diseñada responde a 2 sellos FEDU, esto es, el sello de currículum basado en la práctica y educación continua, por cuanto, con respecto al primer sello, el estudiante del programa pone en práctica los contenidos teóricos respecto del rol, funciones y competencias del orientador educacional a través del análisis de casos, intercambio de experiencias y muestra de las competencias técnicas y personales de la función orientadora como de su debida importancia.

Con respecto al segundo sello, podemos conectar con la idea de la educación continua, la necesidad que tienen, en particular los profesores de aula interesados en liderar la acción orientadora de las unidades educativas en la que se desempeñan como los que ya están en ejercicio, de desarrollar y mejorar sus habilidades teórico-prácticas en torno a la figura del orientador escolar, lo que tributa a la mejora de los procesos internos favoreciendo los aprendizajes del estudiantado de sus propias instituciones.

9. Evidencia:

Evidencia de las instrucciones del rol-playing y comentarios del chat de estudiantes luego de una puesta en práctica de pares. Jueves 27 de septiembre, 2024.

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation slide titled "Actividad de aprendizaje 2: Actividad formativa n°3: Simulación". The slide includes instructions for a role-playing activity and a list of cases. The chat window on the right shows messages from participants, including "SUSANA MARILYN PAC...", "Ricardo Reyes", "Patricia Parra", and "EUGENIA ALEJANDRA ...".

Actividad de aprendizaje 2:
Actividad formativa n°3: Simulación

Instrucciones:

- Considerando los 5 modelos revisados y los ejemplos a continuación, elija el o los modelos de intervención adecuados a cada caso.
- Seleccione 2 casos de los 5 propuestos.
- En salas de grupos pequeños de 4 participantes de forma aleatoria trabajarán en un role-playing. Cada pareja participante simulará ser el orientador y el/la estudiante. El orientador dará solución al caso mencionando el modelo más adecuado al mismo. Emplee técnicas vistas.
- Plenario con conclusiones.

Modalidad: grupal.

Casos

Mensajes de chat

SUSANA MARILYN PAC... 03:09:23
la mantitaaaaaaaa 🤔

Ricardo Reyes 03:09:49
La orientadora... Super tranqui...

Patricia Parra 03:10:12
BRAVOOOOO!!!!

EUGENIA ALEJANDRA ... 03:10:13
Que talento!



Redondo, S. (2012). Orientación educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas. España: Ministerio de Educación y Formación Profesional. Obtenido de <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Palabras-Claves/Orientacion/137412:Orientacion-educativa-fundamentos-teoricos-modelos-institucionales-y-nuevas-perspectivas>



Rex. 2076. (2021). Mineduc. Obtenido de <https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2021/04/Rex-N%C2%B0-2076-2021-Orientaciones-para-promover-el-desarrollo-de-la-Orientaci%C3%B3n-Educacional.pdf>

Innovación 14

Ecosistema de asistentes virtuales de inteligencia artificial para la formación inicial docente FEDU

Datos del académico(a):

1. Nombre completo: Cristián Adrián Villegas Dianta
2. Correo: cvillegas@udla.cl
3. Web: <https://adrianvillegasd.com/>
4. Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación): Transversal FEDU
5. Programa (carrera o programa de posgrado): Transversal FEDU
6. Curso (nombre y sigla): Transversal FEDU

1. Nombre de la innovación:

Ecosistema de asistentes virtuales de inteligencia artificial para la formación inicial docente FEDU

2. Descripción del contexto:

La experiencia se desarrolla de manera transversal para las diferentes carreras de la Facultad de Educación UDLA en el segundo semestre 2024, con un foco prioritario en los estudiantes de tercer y cuarto año, participando cerca de 60 estudiantes contabilizados en plataforma.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

El conjunto de actividades prácticas que realiza un estudiante de pedagogía como parte de su formación siempre puede potenciarse, lo cual constituye una necesidad en la formación docente, dado que el estudiante debe perfeccionar de forma constante sus habilidades pedagógicas. Con este fin y con el de integrar el uso de inteligencia artificial, se crea un ecosistema de asistentes virtuales que puedan tanto apoyar conocimientos pedagógicos, proponer ejercicios y, sobre todo, presentar, mediante casos, propuestas de simulación docente para que el estudiante pueda practicar en un entorno controlado y protegido.

4. Descripción de la experiencia:

Se entrega de forma transversal a los académicos FEDU, especialmente a aquellos que realizan práctica, un conjunto de asistentes virtuales para que puedan trabajar distintos aspectos que apoyen el aprendizaje de los estudiantes. El ecosistema de asistentes virtuales para la formación inicial docente, se constituye de un conjunto de asistentes de IA en modalidad de chatbot que atienden distintas temáticas para fortalecer los conocimientos y habilidades educativas, que van desde asistentes que apoyan el estudio de elementos conceptuales, hasta un simulador virtual docente, que mediante el método de casos, invita a los estudiantes a resolver distintos tipos de situaciones pedagógicas según requiera, pasando por asistentes de apoyo pedagógico y asistente generador de test de ensayo, elementos los cuales buscan apoyar la labor docente, especialmente la de formación inicial mediante un conjunto de asistentes virtuales que faciliten, apoyen, generen y permitan desarrollar habilidades pedagógicas, mediante el diálogo con chatbot de inteligencia artificial configurados y entrenados para estas acciones

en específico. El uso en la implementación tiene dos formas, por un lado en la clase presencial donde se usa en general los asistentes de creación de test para poder resolver en conjunto algunas preguntas como también el simulador que mediante casos propone situaciones de índole didáctica, evaluativa, curricular y otras, donde el estudiante puede ir precisando el caso que requiere en área educativa, niveles de complejidad, datos contextuales, edad de los estudiantes y otras variables que permiten lograr situaciones altamente personalizadas y que frente a la respuesta del estudiante cuando resuelve el caso, se emana un informe que indica sus debilidades, fortalezas, sugerencias de mejora e incluso, un análisis de la respuesta escrita a nivel lingüístico. La otra forma de uso es autónoma de parte del estudiante para poder ampliar sus habilidades. Cabe destacar que todos los asistentes son accesibles tanto desde un computador como de un smartphone con internet por lo cual se puede acceder a ellos de forma fácil.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

El impacto de la inteligencia artificial (IA) está transformando el panorama educativo, y trae consigo tantas oportunidades significativas como importantes consideraciones éticas que requieren atención. Un aspecto destacado es la capacidad de la IA para personalizar la experiencia educativa. Los sistemas automatizados ahora pueden evaluar, retroalimentar y monitorear el progreso estudiantil, incluso anticipando posibles casos de deserción. La tutoría asistida por IA representa otro avance significativo en este campo (Salmerón Moreira et al., 2023) abriendo la posibilidad de generar asistentes virtuales que funcionen incluso como simuladores, de forma fácil e incluso gratuita. Los chatbots de IA han demostrado ser particularmente efectivos en la personalización del aprendizaje (Obaco & Bailón, 2024), donde su capacidad para adaptar explicaciones según distintos niveles de complejidad, generar actividades específicas y proporcionar retroalimentación inmediata los convierte en herramientas valiosas para abordar las dificultades de aprendizaje individuales (Michuy et al., 2024). Aunque los chats conversacionales de IA son útiles por sí mismos, el verdadero potencial se encuentra en los chatbots y asistentes virtuales especializados, entrenados como simuladores para proponer a los usuarios, diversas situaciones educativas que el estudiante tenga que resolver, proporcionando una

retroalimentación precisa que sirve a los estudiantes, en este caso, de pedagogía, a desarrollar de mejor forma sus habilidades pedagógicas.

6. Resultados:

Si bien todavía no existen datos recogidos en base a evidencia concreta mediante instrumentos, si existen comentarios que destacan el correcto funcionamiento de los asistentes virtuales de parte de los académicos que los han usado para plantear ejercicios en modalidad test y el simulador de casos. Por su parte, cerca de 60 estudiantes ha usado los simuladores y el feedback de algunos de ellos es que el caso se ajusta a la configuración que cada uno hace. Una de las solicitudes en las que se está trabajando es realizar un simulador de clases, donde la diferencia sería que no se trabajaría un caso, sino una sesión completa con bot actuando como estudiantes.

7. Justificación de la innovación:

La implementación del ecosistema de asistentes virtuales en la formación docente ha demostrado ser una innovación significativa, dado que con apoyo de la IA se ha podido generar un entorno de práctica seguro y controlado donde los estudiantes de pedagogía pueden desarrollar sus habilidades pedagógicas de manera

sistemática. La incorporación de IA ha facilitado la personalización del aprendizaje, permitiendo que cada estudiante practique según sus necesidades específicas, mientras recibe retroalimentación inmediata y detallada. El sistema ha demostrado particular utilidad en la simulación de casos docentes, donde los estudiantes pueden enfrentarse a situaciones pedagógicas realistas sin riesgos. La accesibilidad multiplataforma y la disponibilidad constante han permitido que los estudiantes practiquen de manera autónoma, complementando efectivamente su formación presencial, de manera accesible, gratuita y que puede ser replicada por cualquier que quiera acceder. Además, se muestra a los estudiantes potencialidades y usos educativos concretos que puede tener la tecnología de IA con fines educativos.

8. Conexión con los sellos FEDU:

La propuesta se conecta con el foco de innovación y aprendizaje efectivo dado que la tecnología de la IA permite levantar la innovación consistente en la creación del ecosistema de asistentes virtuales los cuales están enfocados en potenciar procesos de entrenamiento y desarrollo de las habilidades pedagógicas en la formación inicial docente, lo que permite a los estudiantes disponer de otro espacio para la práctica educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- **Michuy, C. M. N., Velasco, J. P. V., Guamán, B. A. C., & Quinatoa, J. M. G.** (2024b). Aplicaciones de la Inteligencia Artificial en el proceso de aprendizaje en la educación universitaria. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 9(1), 92-109. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i1.3055>
- **Obaco, J. P. C., & Bailón, J. B.** (2024). Beneficios y desafíos de los asistentes virtuales en el aprendizaje: Benefits and Challenges of Virtual Assistants in Learning. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), Article 2. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1909>
- **Salmerón Moreira, Y. M., Luna Alvarez, H. E., Murillo Encarnación, W. G., & Pacheco Gómez, V. A.** (2023). El futuro de la Inteligencia Artificial para la educación en las instituciones de Educación Superior. *Conrado*, 19(93), 27-34. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3156>

9. Evidencia:

Este apartado es optativo, se puede integrar alguna imagen, esquema, link de espacios web o videos. Idealmente no más de tres elementos.

Acceso al ecosistema virtual:



Detalle y acceso a los asistentes virtuales del ecosistema de IA para la FID:

- **Apoyo educativo:** Asistente que entrega apoyos educativos para la actividad docente como creación de preguntas de selección múltiple, preguntas abiertas, creación de rúbricas y propuestas de clase.
- **Asistente de conocimientos educativos:** Asistente que entrega información de distintas temáticas educativas como teorías educativas, evaluación, diseño curricular, didáctica y otros de interés. Además, ofrece sencillas evaluaciones para ir comprobándolo aprendido.
- **Creador de test pedagógicos FID:** Asistente que genera test pedagógicos sobre distintas temáticas educativas y a distintas carreras de educación, entrega el resultado final y ofrece sugerencias de reforzamiento.
- **Creador de aventuras conversacionales educativas:** Asistente que crea aventuras conversacionales, en que se proponen escenarios de trabajo y el participante mediante respuestas abiertas va progresando en la historia.
- **Creador de escape room educativos:** Asistente que crea escape room como metodología lúdica en la cual se van proponiendo diversos desafíos a través de una historia y el usuario los va resolviendo mediante respuestas cerradas.
- **Simulador de docencia FID:** Simulador virtual docente, para que, mediante la interacción con el asistente virtual, los profesores en formación inicial docente puedan entrenar sus habilidades pedagógicas y disciplinarias mediante la resolución de casos educativos, donde la plataforma propondrá casos y los evaluará, entregando retroalimentación y sugerencias de mejora. Más información en: <https://adrianvillegasd.com/segunda-version-del-chatbot-simulador-virtual-de-docencia-mediante-situaciones-pedagogicas-para-formacion-inicial-docente/>
- **Asistente para tutoría de habilidades comunicativas en educación superior:** Asistente virtual en temas de habilidades comunicativas para la educación superior que propone un conjunto de temáticas asociada a la comprensión lectora y producción escrita, ofreciendo conocer más de estos temas y proponiendo ejercicios de entrenamiento, así como apoyo en la redacción de textos educativos.
- **Asistente de investigación educativa:** Asistente virtual de investigación educativa que ayudará a educadores en ideas, temáticas, secuencias investigativas, bibliografía, revisión de textos, investigación de investigaciones y otros temas propios de la investigación educativa.
- **Asistente de integración de tecnología educativa:** Asistente virtual en torno a elementos de apoyo para la integración de tecnología en clases, mediante estrategias, herramientas, generación de proyectos y otros.
- **Asistente de convivencia, orientación e inclusión en contextos educativos:** Asistente virtual en torno a las temáticas de convivencia orientación e inclusión en entornos educativos, mediante estrategias de apoyo en clases, análisis de casos, herramientas, generación de proyectos y otros.

Innovación 15

Experiencia de uso de chatbot de inteligencia artificial en formación inicial docente como apoyo al aprendizaje

Datos del académico(a):

1. **Nombre completo:** Adrián Villegas Dianta, Ana Henríquez Orrego
2. **Correo:** cvillegas@udla.cl; ana.henriquez@udla.cl
3. **Web:** <https://adrianvillegasd.com/>; <https://historia1imagen.cl/>
4. **Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación):** Instituto de Educación y Lenguaje
5. **Programa (carrera o programa de posgrado):** Pedagogía en Educación Diferencial
6. **Curso (nombre y sigla):** EDU117: Fundamentos socioculturales de la educación

1. Nombre de la innovación:

Experiencia de uso de chatbot de inteligencia artificial en formación inicial docente como apoyo al aprendizaje

2. Descripción del contexto:

En el curso de Fundamentos Socioculturales de la Educación de la carrera de Pedagogía en Educación Diferencial de primer año en la Universidad de Las Américas, se diseñó un chatbot de inteligencia artificial basado en el modelo de lenguaje Llama 2b, con el objetivo de brindar apoyo a los estudiantes en diversas situaciones de aprendizaje y contar con un apoyo permanente en torno a el programa del curso y sus objetivos, así como retroalimentación inmediata de algunas actividades, con el foco en el desarrollo de la autonomía, la colaboración y el ver desde primer año, el potencial de esta nueva tecnología en la docencia.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

La innovación surge ante la necesidad de personalizar el aprendizaje de los estudiantes de Fundamentos Socioculturales de la Educación, enfrentando desafíos como la falta de atención a los ritmos individuales de aprendizaje, dificultades en la comprensión de temáticas socioculturales complejas, la carencia de recursos digitales adaptados específicamente al curso y una limitada posibilidad de recibir retroalimentación inmediata y personalizada, lo que se suma a contar con un espacio de apoyo y guía que permita al estudiante sentirse acompañado en todo momento. En este contexto, se desarrolló un chatbot basado en inteligencia artificial como herramienta de apoyo en el aprendizaje, diseñado para ofrecer tutoría personalizada, automatizar ejercicios y retroalimentaciones, y atender dificultades específicas identificadas en el proceso de enseñanza. Esta innovación responde a la necesidad de integrar tecnologías como la IA en la formación inicial docente, mejorando la experiencia educativa y demostrando el potencial de asistentes virtuales de IA para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

4. Descripción de la experiencia:

La experiencia consiste en el desarrollo e implementación de un chatbot educativo basado en inteligencia artificial, diseñado para apoyar a estudiantes de primer de la asignatura de Fundamentos Socioculturales de la Educación, el cual fue concebido como un asistente virtual capaz de proporcionar apoyo personalizado en distintas situaciones de aprendizaje. Entre sus principales funciones se incluyen: ofrecer explicaciones de los contenidos del curso en distintos niveles de complejidad, realizar test de respuesta cerrada, proporcionar retroalimentación a respuestas escritas, apoyar en la realización de ejercicios prácticos y adaptar su uso al ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante. Estas funcionalidades buscan atender las brechas identificadas en el aprendizaje, como la falta de personalización y la limitada posibilidad de retroalimentación inmediata dentro de los métodos tradicionales de enseñanza.

La implementación comenzó con el diseño y configuración del chatbot en la plataforma POE, utilizando el modelo de lenguaje Llama 2b, durante el primer semestre del 2024. Este fue alimentado con materiales específicos de la asignatura y configurado para responder a las necesidades particulares del curso. Durante el semestre, desde marzo hasta julio de 2024, los estudiantes interactuaron con el chatbot como un complemento a las clases presenciales y los recursos disponibles en el aula virtual. Su uso permitió a los estudiantes reforzar los contenidos, resolver dudas en tiempo real y practicar de manera autónoma, dentro y fuera del aula.

La experiencia forma parte de una estrategia de innovación educativa que busca integrar la inteligencia artificial en la formación inicial docente, promoviendo no solo una mejor comprensión de los contenidos, sino también el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje. Además, resaltó la importancia de la mediación docente en la implementación de herramientas tecnológicas, garantizando su alineación con los objetivos educativos y su relevancia en el contexto de enseñanza-aprendizaje.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

La inteligencia artificial (IA) está revolucionando paradigmáticamente el panorama de la educación superior mediante la implementación de sistemas adaptativos y herramientas computacionales avanzadas que permiten personalizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, proporcionar tutoría cognitiva inteligente, automatizar procesos evaluativos y realizar análisis exhaustivos de datos educativos. a gran escala (Salmerón Moreira et al., 2023). Una de las principales potencialidades de la IA en el contexto educativo radica en su capacidad para adaptar dinámicamente los contenidos curriculares y las actividades pedagógicas al ritmo individual y estilo de aprendizaje específico de cada estudiante, ofreciendo retroalimentación inmediata y personalizada mediante algoritmos de aprendizaje automático, lo cual resulta fundamental para la identificación temprana de dificultades específicas en su proceso formativo (Michuy et al., 2024).

En este contexto de transformación digital educativa, los chatbots o asistentes virtuales basados en modelos de lenguaje natural y entrenados con conjuntos de datos educativos personalizados emergen como una tecnología disruptiva clave, ya que pueden gestionar eficientemente una amplia gama de situaciones pedagógicas complejas y proporcionar respuestas fundamentadas en tiempo real. Estos sistemas integran capacidades de procesamiento de lenguaje natural y aprendizaje profundo para promover experiencias de aprendizaje más efectivas y autónomas, facilitando la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante (Estrada Molina, 2024). La implementación de estos asistentes virtuales representa un avance significativo en la personalización del aprendizaje, permitiendo una interacción más natural y adaptativa entre el estudiante y el sistema educativo.

Este desarrollo tecnológico no solo optimiza los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales, sino que también posibilita la creación de nuevos modelos pedagógicos centrados en el estudiante, donde la tecnología actúa como un facilitador cognitivo que potencia las capacidades individuales y fomenta el desarrollo de habilidades metacognitivas esenciales para el aprendizaje permanente. La integración de estos sistemas en el ámbito educativo superior representa

un paso fundamental hacia la democratización del acceso a una educación de calidad y personalizada. Antes de la llegada masiva de la IA, el proceso de enseñanza-aprendizaje dependía fundamentalmente de métodos tradicionales, como clases magistrales y recursos educativos estáticos, donde puede o no existir integración de tecnología, pero donde todo debe ser construido o supervisado por el docente. Esta situación en general presenta limitaciones significativas, particularmente en la personalización del aprendizaje y la capacidad de los estudiantes para recibir retroalimentación inmediata y adaptada a sus necesidades, lo que se traduce en dificultades para consolidar los conocimientos y aplicar de manera efectiva las habilidades pedagógicas en contextos prácticos, por lo cual, el rol de los asistentes virtuales puede contribuir a subsanar algunas de estas debilidades.

6. Resultados:

La introducción del chatbot basado en IA, entrenado con datos específicos del curso, abordó directamente las brechas identificadas. Al ofrecer un apoyo personalizado y continuo, se mejoró la accesibilidad a recursos educativos adaptados al ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante. Además, la capacidad del chatbot para proporcionar retroalimentación en tiempo real y sugerencias relevantes facilitó una experiencia de aprendizaje más dinámica y centrada en el estudiante. La mayoría de los participantes (60-70%) valoró positivamente la utilidad del chatbot en su proceso de estudio, tareas y habilidades pedagógicas. Destacaron la satisfacción con las respuestas (73.3%) y sugerencias (60%) que ofrece, así como su capacidad para adaptarse a las necesidades de aprendizaje (63.3%) y ser fácil de usar (70%). El chatbot se está utilizando en otras asignaturas (63.3%) y se planea seguir usándolo en el futuro (60%). Además, la mayoría de los participantes recomendaría el chatbot para otras asignaturas (66.7-70%) y el mundo laboral. Los participantes valoraron positivamente la capacidad del chatbot para construir planificaciones, rúbricas, preguntas abiertas y de selección múltiple, así como para brindar sugerencias de actividades, tecnología, ideas para trabajos y apoyo en las lecturas y comprensión del curso. Por su parte, los estudiantes indican que el chatbot debe generar explicaciones más contextualizadas y que sea capaz de verificar sus respuestas para garantizar

la precisión. Los resultados de la implementación del chatbot muestran un cumplimiento significativo de los objetivos propuestos. La mayoría de los estudiantes reportaron una experiencia positiva, destacando la utilidad del chatbot en su proceso de aprendizaje, su capacidad para adaptarse a sus necesidades y la facilidad de uso. Sin embargo, también se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de explicaciones más contextualizadas y una verificación más rigurosa de las respuestas. En general, la intervención ha demostrado ser eficaz en cerrar las brechas previamente identificadas, y se proyecta su uso continuado en otras asignaturas y contextos educativos.

7. Justificación de la innovación:

La propuesta de innovación es fundamental porque aborda desafíos clave en la formación inicial docente, como la necesidad de personalizar el aprendizaje y mejorar la comprensión de contenidos complejos en el ámbito de Fundamentos Socioculturales de la Educación. La integración de un chatbot educativo permite ofrecer apoyo constante, adaptado a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo una mayor autonomía, motivación y autoeficacia en su proceso formativo. Al incorporar inteligencia artificial como una herramienta educativa práctica, esta propuesta vincula la teoría pedagógica con la tecnología, elevando la calidad del aprendizaje y respondiendo a las brechas identificadas en los métodos de enseñanza tradicionales.

Además, esta innovación responde a las crecientes demandas de modernización en los procesos educativos, preparando a futuros docentes para integrar herramientas tecnológicas en sus prácticas pedagógicas. La mediación docente en el diseño y uso del chatbot asegura que su implementación sea pertinente y efectiva, maximizando su impacto en el aprendizaje sin perder de vista los objetivos educativos. Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes actuales al proporcionarles recursos personalizados y retroalimentación en tiempo real, sino que también tiene un impacto significativo en sus futuras prácticas educativas, consolidando una formación inicial docente alineada con los desafíos y oportunidades propias de la sociedad actual y la que se proyecta a corto plazo.

8. Conexión con los sellos FEDU:

La experiencia desarrollada con el uso de un chatbot educativo en la asignatura de Fundamentos Socioculturales de la Educación se alinea directamente con el sello de innovación y aprendizaje efectivo de la FEDU, al integrar inteligencia artificial en el proceso formativo de estudiantes de Pedagogía en Educación Diferencial. Esta propuesta optimiza la enseñanza al personalizar el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes acceder a recursos adaptados a sus necesidades, recibir retroalimentación inmediata y realizar actividades prácticas que refuerzan los contenidos del curso. Al utilizar el chatbot como herramienta de apoyo, se fomenta la autonomía y el protagonismo del estudiante en su proceso educativo, facilitando una conexión más significativa con los contenidos mediante estrategias dinámicas, flexibles y tecnológicamente avanzadas.

La innovación del proyecto también se destaca por el rol clave de la mediación docente, que asegura una integración pertinente y efectiva de la tecnología en el contexto educativo. El chatbot no solo funciona como un recurso adicional, sino como un complemento estratégico que fortalece el aprendizaje y atiende brechas específicas en la personalización y retroalimentación en tiempo real. Además, esta experiencia promueve el desarrollo de competencias tecnológicas avanzadas en los futuros docentes, preparándolos para incorporar herramientas innovadoras en sus prácticas pedagógicas. Esto resulta en un impacto positivo no solo en la formación actual de los estudiantes, sino también en la calidad de la enseñanza que ofrecerán en el futuro, consolidando una visión educativa centrada en la innovación y en la mejora continua de los procesos de aprendizaje.

9. Evidencia:

Este trabajo se presentó en el:

1. Segundo seminario de innovación en docencia universitaria de la Universidad de Santiago de Chile en octubre del 2024
2. III Seminario de Innovación en el aula: fortalecimiento de la docencia en educación superior de AIEP, Universidad Andrés Bello, Universidad Viña del Mar y Universidad de las Américas en noviembre del 2024: <https://adrianvillegasd.com/iii-seminario-de-innovacion-en-el-aula-de-educacion-superior-26-de-noviembre-2024/>


asistentecasoedu117
 Por  @adrianvillegasd
 1 seguidor · 300 puntos

 Histórico
  Tarifas
 


Ir a asistentecasoedu117 >

Este asistente virtual de IA te ayudará en la retroalimentación de caso pedagógico EDU117 2024. Para comenzar debes escribir: Iniciar retroalimentación [Ver más](#)


edu117
 Por  @adrianvillegasd
 2 seguidores · 20 puntos

 Historial
  Tarifas
 


Ir a edu117 >

[Ver más](#)

BIBLIOGRAFÍA

- Estrada Molina, O. (2024). El uso educativo de chatbot de Inteligencia Artificial: Realidad o rechazo. IPSA SCIENTIA: Revista Científica Multidisciplinaria, 9(1), 1-4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9411968>
- Michuy, C. M. N., Velasco, J. P. V., Guamán, B. A. C., & Quinatoa, J. M. G. (2024). Aplicaciones de la Inteligencia Artificial en el proceso de aprendizaje en la educación universitaria. Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación, 9(1), 92-109. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i1.3055>
- Salmerón Moreira, Y. M., Luna Alvarez, H. E., Murillo Encarnacion, W. G., Pacheco Gómez, V. A., Salmerón Moreira, Y. M., Luna Alvarez, H. E., Murillo Encarnacion, W. G., & Pacheco Gómez, V. A. (2023). El futuro de la Inteligencia Artificial para la educación en las instituciones de Educación Superior. Conrado, 19(93), 27-34. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442023000400027&lng=es&nrm=iso&tlng=pt



UDLA

UDLA
A
Edificio
Av. Manuel Montt 948

Innovación 16

Programa Elévate, promoviendo condiciones de aprendizaje para estudiantes de pedagogía en 1° año

Datos del académico(a):

1. Nombre completo: Faride Rendich Moreno
2. Correo: frendich@udla.cl
3. Web: <https://www.linkedin.com/in/fariderendich/>
4. Escuela(s) a la que pertenece (donde dicta el curso al que refiere la innovación): Transversal, facultad
5. Programa (carrera o programa de posgrado): Transversal, facultad
6. Curso (nombre y sigla): PROGRAMA ELEVATE

1. Nombre de la innovación:

Programa Elevate, promoviendo condiciones de aprendizaje para estudiantes de pedagogía en 1° año.

2. Descripción del contexto:

El programa Elevate comenzó con un piloto el año 2023 en primer año de pedagogías, para luego implementarse a todo 1° año el 2024. El programa mide la percepción de 9 factores que impactan en las condiciones de aprendizaje a través de una encuesta que se aplica dos veces al semestre. Los resultados son socializados con los estudiantes y el académico incorpora estrategias que mejoren las condiciones descendidas.

3. Problemática, necesidad o contexto que origina la innovación:

Las condiciones de aprendizaje en el aula universitaria desempeñan un rol fundamental en la construcción de las competencias pedagógicas necesarias para enfrentar los desafíos de la formación inicial docente (Darling-Hammond & Bransford, 2005). El éxito en esta etapa inicial no solo depende de los recursos y metodologías empleadas, sino también de la capacidad de los docentes universitarios para fomentar un entorno de aprendizaje que potencie el desarrollo profesional y personal de los estudiantes (Grossman, 2011).

Uno de los enfoques emergentes en la educación superior es la implementación de programas basados en la teoría de la mentalidad de crecimiento, propuesta por Carol Dweck (Dweck, 2006). Esta teoría sostiene que las creencias sobre la capacidad de aprender y desarrollarse influyen significativamente en el desempeño académico y profesional de los individuos. La mentalidad de crecimiento promueve la idea de que las habilidades y el conocimiento pueden desarrollarse a través del esfuerzo y la dedicación, en contraposición a una mentalidad fija que considera las capacidades como algo estático (Dweck, 2006). Investigaciones recientes, como las de Susana Claro et al. (2016), han demostrado que la adopción de una mentalidad de crecimiento puede tener un impacto positivo significativo en el rendimiento académico, especialmente en contextos desafiantes.

4. Descripción de la experiencia:

El programa Elevate es una plataforma que, basada en la mentalidad de crecimiento, mide las condiciones de

aprendizaje de los estudiantes, entregando resultados y proponiendo estrategias y principios relacionados a cada una de dichas condiciones. Estas son: 1) Validar identidades 2) Comunidad de aula 3) Retroalimentación para el crecimiento 4) Objetivos de aprendizaje 5) Trabajo significativo 6) La voz del estudiante 7) enseñanza de apoyo 8) cuidado docente 9) clase bien organizada. Cada una de estas condiciones responde a 3 preguntas las cuales son respondidas por los estudiantes a través de preguntas en una escala de Likert para identificar sus percepciones respecto a cada una de estas condiciones. Los académicos se reúnen con la secretaria académica cuatro veces al semestre en reuniones tanto para la información del programa y para la revisión de reportes una vez aplicadas las encuestas, las que aportan a la orientación y la adecuada implementación del programa. El programa pretende crear ambientes inmersivos para los estudiantes de primer año, quienes identifican la importancia de crear ambientes propicios para el aprendizaje desde una perspectiva vivencial. Asimismo, los académicos se vuelven más conscientes de condiciones de aprendizaje que parecen imperceptibles pero que sí influyen a los futuros docentes en reconocer que los procesos reflexivos en educación son importantes para la construcción de su juicio profesional.

5. Fundamentos teóricos de la experiencia:

La calidad de la formación inicial docente es un factor crucial en la preparación de futuros profesores, quienes enfrentarán desafíos complejos en sus trayectorias profesionales. Las condiciones de aprendizaje en el aula universitaria desempeñan un rol fundamental en la construcción de las competencias pedagógicas necesarias para enfrentar estos desafíos (Darling-Hammond & Bransford, 2005). El éxito en esta etapa inicial no solo depende de los recursos y metodologías empleadas, sino también de la capacidad de los docentes universitarios para fomentar un entorno de aprendizaje que potencie el desarrollo profesional y personal de los estudiantes (Grossman, 2011).

Uno de los enfoques emergentes en la educación superior es la implementación de programas basados en la teoría de la mentalidad de crecimiento, propuesta por Carol Dweck (Dweck, 2006). Esta teoría sostiene que las creencias sobre la capacidad de aprender y

desarrollarse influyen significativamente en el desempeño académico y profesional de los individuos. La mentalidad de crecimiento promueve la idea de que las habilidades y el conocimiento pueden desarrollarse a través del esfuerzo y la dedicación, en contraposición a una mentalidad fija que considera las capacidades como algo estático (Dweck, 2006). Investigaciones recientes, como las de Susana Claro et al. (2016), han demostrado que la adopción de una mentalidad de crecimiento puede tener un impacto positivo significativo en el rendimiento académico, especialmente en contextos desafiantes.

6. Resultados:

Se espera que el programa impacte en la retención de primer año y también a comprender cómo los docentes integran los principios de la mentalidad de crecimiento en su enseñanza y, por otro, evaluar cómo estos cambios en la práctica docente pueden influir en la trayectoria de los estudiantes de pedagogía en su primer año de formación. Los hallazgos de este estudio no solo proporcionarán una visión sobre la eficacia de estos programas, sino que también ofrecerán recomendaciones para fortalecer el desarrollo profesional docente y optimizar la implementación de estrategias educativas innovadoras en la formación inicial docente (Darling-Hammond, 2010).

7. Justificación de la innovación:

Explorar las experiencias y percepciones de los docentes universitarios al implementar un programa de mentalidad de crecimiento en una facultad de educación. Basado en la teoría de la mentalidad de crecimiento de Carol Dweck y el programa Elevate de PERTS, el programa analiza cómo los académicos perciben el impacto del programa en sus prácticas docentes y en el desarrollo profesional de sus estudiantes.

8. Conexión con los sellos FEDU:

Se relaciona al foco pedagógico transversal: innovación y aprendizaje.

9. Evidencia:

<https://www.perts.net/elevate>

Palabras al cierre

El camino transitado por la Facultad de Educación UDLA durante el año 2024 ha sido especialmente acertado y estratégico, situando la innovación educativa como uno de sus pilares fundamentales para mejorar la formación inicial docente y responder efectivamente a los desafíos contemporáneos del sistema educativo chileno. Las experiencias analizadas demuestran cómo la adopción de metodologías activas y tecnologías emergentes no solo potencia aprendizajes significativos, sino que también prepara a los futuros docentes para desempeñarse con éxito en entornos educativos diversos y dinámicos.

Este camino, aunque adecuado y prometedor, presenta desafíos relevantes que aún deben ser enfrentados y abordados con atención por las instituciones ligadas a la formación inicial docente. Uno de los principales desafíos es asegurar que estas innovaciones se implementen de manera sostenible y no sean percibidas simplemente como iniciativas aisladas. Para ello, es esencial consolidar una cultura al interior de cada espacio donde se innove, que valore y promueva la innovación educativa desde una visión estratégica, vinculando estrechamente estos esfuerzos con la evaluación y mejora continua de los procesos formativos dado que siempre debe ir en beneficio de los aprendizajes de los estudiantes.

De la misma forma, es clave continuar profundizando la formación y acompañamiento docente en el uso y adaptación de herramientas digitales y metodologías activas, garantizando no solo el acceso a estas herramientas, sino también la capacidad crítica y reflexiva de los formadores para adaptarlas y contextualizarlas adecuadamente en beneficio de sus propios estudiantes, ya sea en las prácticas que desarrollan dentro de su formación inicial y dejarlos preparados para su desempeño profesional. La formación de docentes debe evolucionar al mismo ritmo que las demandas educativas y sociales, por lo que es importante promover una actualización constante en habilidades digitales, metodologías activas y estrategias inclusivas entre otros. Este desafío implica un compromiso real de la institución por invertir en capacitación y desarrollo profesional continuo, además de generar espacios de reflexión crítica y colaborativa en torno a la innovación educativa, situación que FEDU en la actualidad está desarrollando desde los primeros años.

Otro desafío importante se relaciona con la escalabilidad y replicabilidad de las experiencias innovadoras. Las iniciativas exitosas deben trascender los contextos específicos donde fueron implementadas originalmente, extendiéndose progresivamente a otros espacios formativos dentro de la facultad y eventualmente al sistema

educativo en general. Para esto, se requiere un sistema de documentación y evaluación de las experiencias innovadoras, que permita identificar aquellas prácticas efectivas y escalables, así como ajustar aquellas que requieran mejoras. Además, es importante fortalecer las redes de colaboración interna y externa, involucrando a diversos actores educativos y comunidades académicas, para asegurar una transferencia efectiva de conocimiento y buenas prácticas, situaciones que FEDU ha atendido en distintas instancias de difusión de la innovación, como esta misma publicación, así como con el trabajo bidireccional con las comunidades de práctica.

El rol de la inteligencia artificial y la educación digital en general seguirá siendo una línea prioritaria para explorar en los próximos años. La experiencia con asistentes virtuales y chatbots, así como otras formas emergentes de aprendizaje digital adaptativo, deben profundizarse y perfeccionarse continuamente, asegurando su uso ético, inclusivo y centrado en la mejora real de los procesos formativos. Este enfoque debe considerar, además, un acompañamiento docente fuerte, para asegurar que la integración tecnológica no reemplace, sino que complemente y fortalezca, la mediación pedagógica del profesorado, situación que FEDU está abordando por medio de distintas instancias que permitan fortalecer las habilidades digitales de sus estudiantes, así como de su cuerpo académico.

Finalmente, desde una perspectiva más amplia, es necesario posicionar la innovación educativa como un elemento esencial en la política educativa nacional, generando marcos normativos y políticas públicas que promuevan y respalden estas prácticas innovadoras en todas las etapas del sistema educativo. Es imperativo avanzar hacia una visión compartida entre instituciones formadoras, autoridades educativas y organismos encargados de la política pública, con el objetivo común de transformar el sistema educativo chileno en uno que realmente responda

a las demandas actuales, situaciones que FEDU ha estado profundizando por medio de la Red CINES, formando parte de un núcleo de investigación y colaboración en materia de innovación en docencia superior.

De esta forma, los desafíos futuros radican principalmente en institucionalizar la innovación, fortalecer la formación continua de los docentes, evaluar críticamente los resultados obtenidos y mantener una actitud abierta y proactiva hacia el cambio permanente, situaciones donde tanto UDLA como FEDU están avanzando, ya que sólo así, la formación inicial docente podrá responder a las necesidades reales del sistema educativo chileno, consolidando a FEDU como un referente nacional en innovación educativa y un modelo a seguir para otras instituciones educativas en el país.

Cristian Villegas Dianta

DIRECTOR INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y LENGUAJE
DIRECTOR PROGRAMA DE MAGISTER EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN INNOVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE



**FACULTAD
DE EDUCACIÓN**