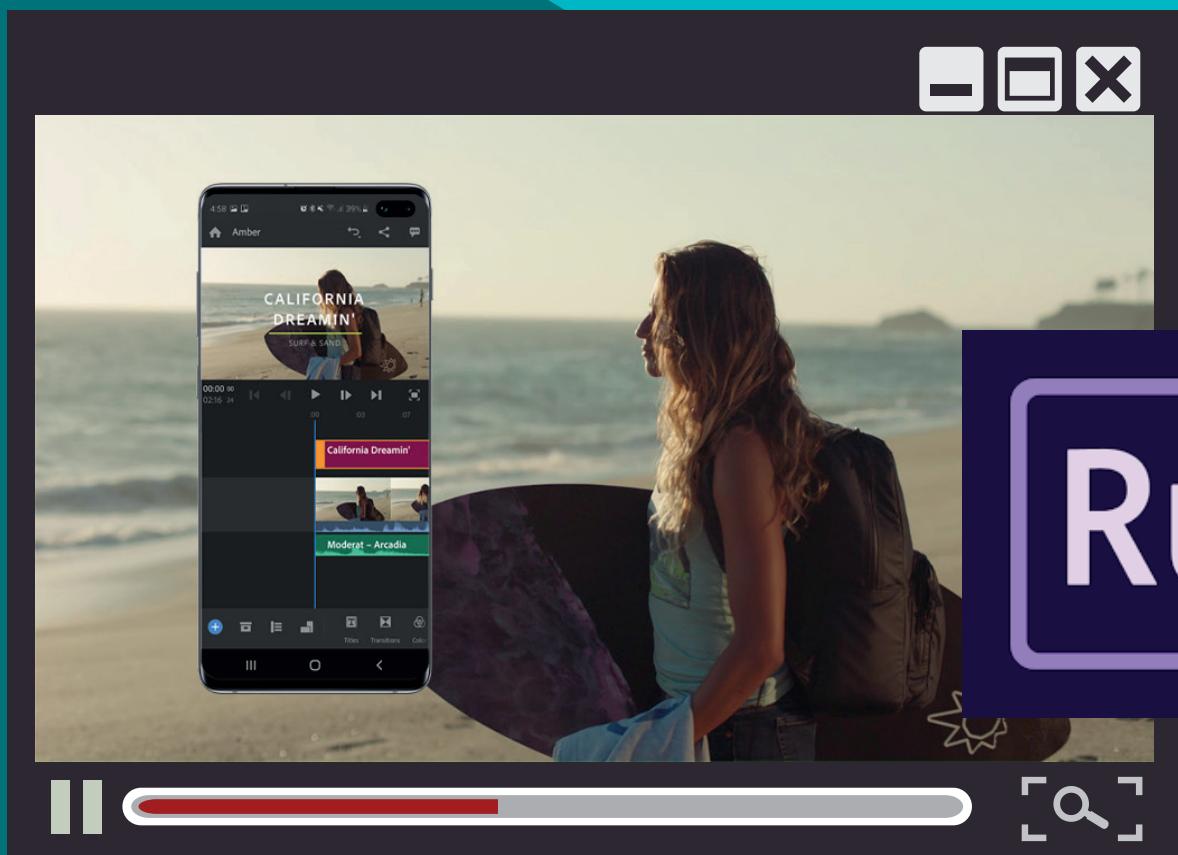


MANUAL EDITOR DE VIDEOS ADOBE PREMIERE RUSH



POR NATALIA SALAZAR



¿QUE ES?

Premiere Rush es una herramienta multifunción de creación de vídeos que puede utilizar para capturar, editar y compartir vídeos con aspecto profesional de manera rápida. Puede ser utilizado en dispositivos móviles y de escritorio. Confié en que puede continuar donde lo dejó con la sincronización automática de proyectos.

Con una experiencia consistente en computadoras de escritorio y dispositivos móviles, estará disponible donde quieras que vayas.



- Crear vídeos cortos (unos 20 minutos o menos).
- Cree y comparta contenido con gráficos animados, audio y color de alta calidad en 4k.
- Guardar y compartir todos tus vídeos en línea.



¿Qué puedo crear con Premiere Rush?



PROGRAMA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA





Para utilizar Premiere Rush, necesita un ordenador (Mac o Windows), o un dispositivo móvil (iOS o Android).

- Consulte los requisitos del sistema de Premiere Rush.
- Descargue Premiere Rush en sus dispositivos: Escritorio | iOS | Android.

Creación de cuenta, registro y configuración.

Tienes 3 formas de registrarte en el app y comenzar a crear!



FACEBOOK



CORREO ELECTRÓNICO



CUENTA ADOBE



PROGRAMA DE
INTERVENCIÓN
COMUNITARIA

UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

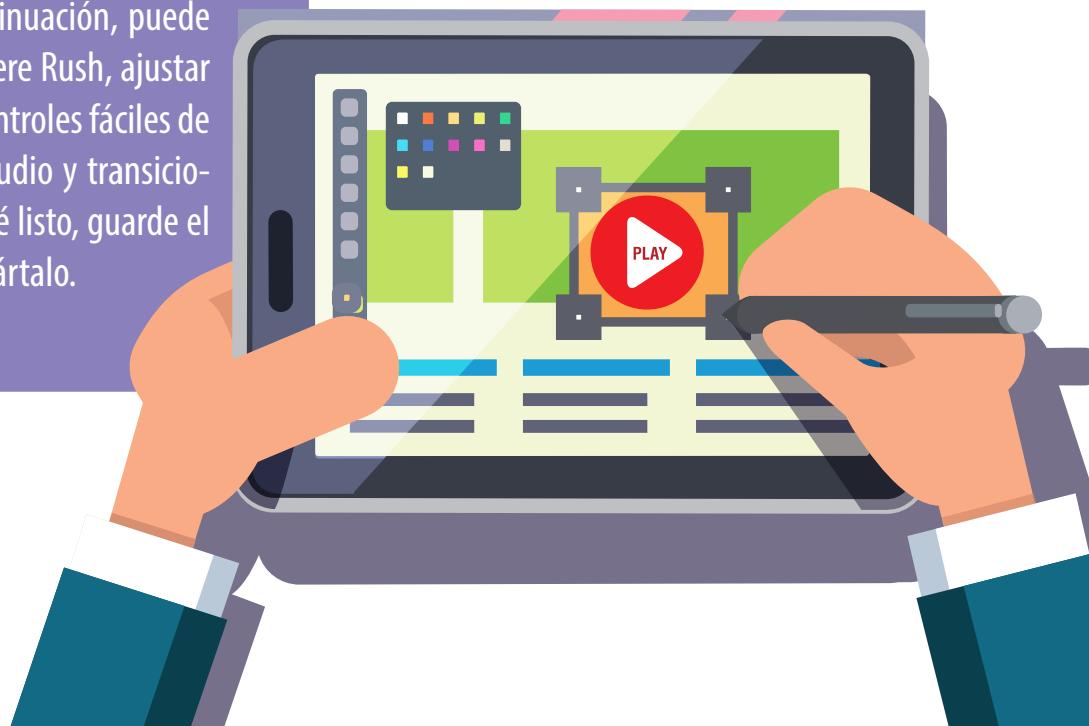


PARA COMENZAR

Premiere Rush tiene una interfaz intuitiva y sencilla. Puede comenzar fácilmente el flujo de edición de vídeos.

Grabe vídeos, imágenes o fotografías directamente desde la aplicación o incorpore los medios que tenga almacenados en el dispositivo. A continuación, puede editar los clips en Premiere Rush, ajustar el color y el audio con controles fáciles de usar y agregar títulos, audio y transiciones. Cuando el vídeo esté listo, guarde el vídeo, expórtelo o compártalo.

INTERFAZ INTUITIVA
Y SENCILLA





Con tu suscripción podrás obtener a:

Comprender el flujo de trabajo de edición de vídeos y las funciones de edición de Premiere Rush hace que sus vídeos destaquen.



- Capturar metraje o importar medios



- Editar y ajustar un vídeo



- Exportar o compartir vídeos



- Importación de archivos desde nuestro dispositivo



Puede capturar metraje con cualquier cámara de teléfono, DSLR o sin espejo, e incorporar el metraje en Premiere Rush. Premiere Rush divide automáticamente las escenas en clips.



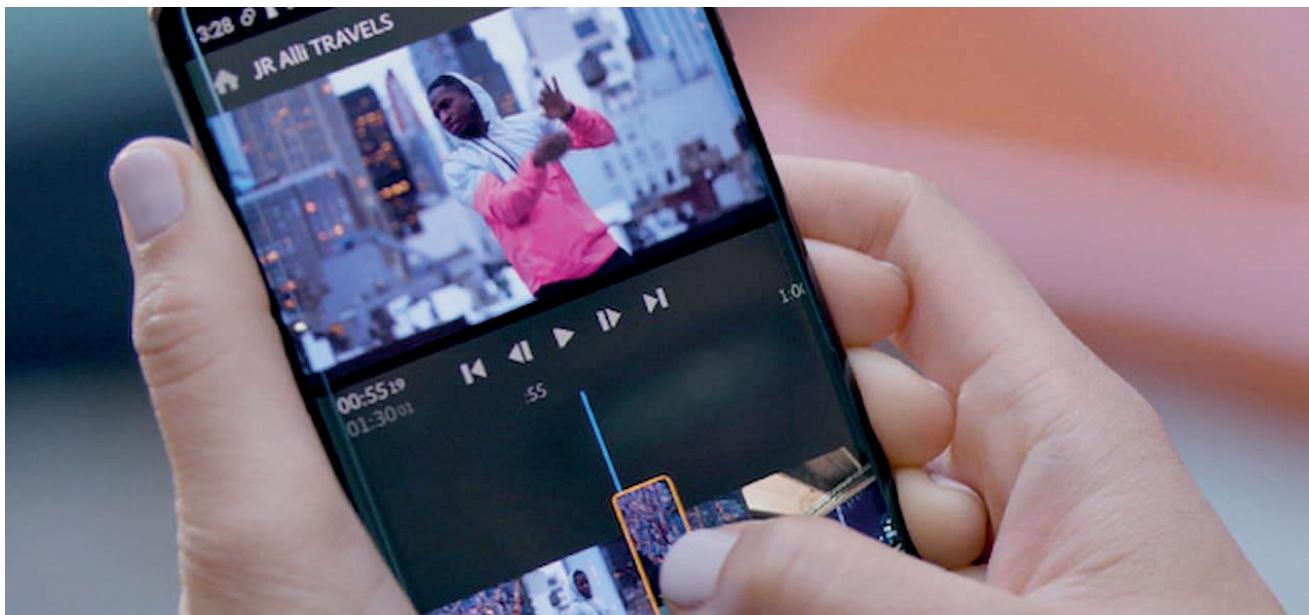
También puede importar archivos de audio guardados en el teléfono o utilizar la música o vídeos predeterminados que ofrece el app.

Descubre mucho más...

- **Importación de fotos, vídeos y audio**
- **Formatos de vídeo y audio que se pueden importar**



Si utiliza Premiere Rush en un dispositivo móvil (por ejemplo, iPhone, iPad o Android), puede aprovechar la experiencia de captura que está integrada en el producto. Esta función le ofrece un mayor control si así lo requiere, además de una experiencia perfecta al momento de importar rápidamente sus medios capturados a un proyecto. A continuación, puede editar el vídeo en su dispositivo móvil o cambiar a la versión de escritorio de Premiere Rush. Los proyectos se sincronizan con facilidad entre dispositivos de escritorio y móviles, por lo que siempre tendrá acceso a las modificaciones recientes del proyecto en sus dispositivos, en cualquier lugar



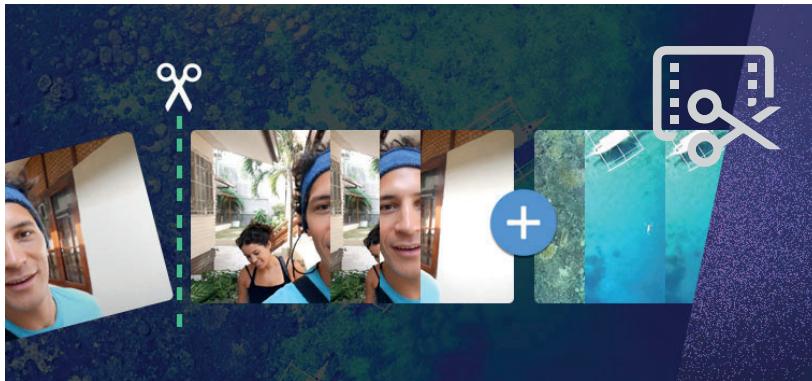
PROGRAMA DE
INTERVENCIÓN
COMUNITARIA

 **UDLA**
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Editar, perfeccionar y exportar vídeo

Puede editar y ajustar sus vídeos en Premiere Rush de muchas maneras. Tiene acceso a las mismas capacidades de edición en dispositivos móviles y de escritorio.

Una vez que haya importado los clips de vídeo, puede conservar las partes útiles, deshacerse de las partes lentas o tediosas, cambiar el orden de las escenas y agregar audio y títulos o gráficos animados.



EDITAR EL VÍDEO EN LA LÍNEA DE TIEMPO

Una vez que haya incorporado el metraje en el proyecto de Premiere Rush, puede ver los clips en la línea de tiempo y realizar cambios directamente en ella. Puede agregar más clips, como vídeos, imágenes, gráficos o música adicionales. Puede dividir los clips, cambiarles el orden o recortarlos directamente en la línea de tiempo.



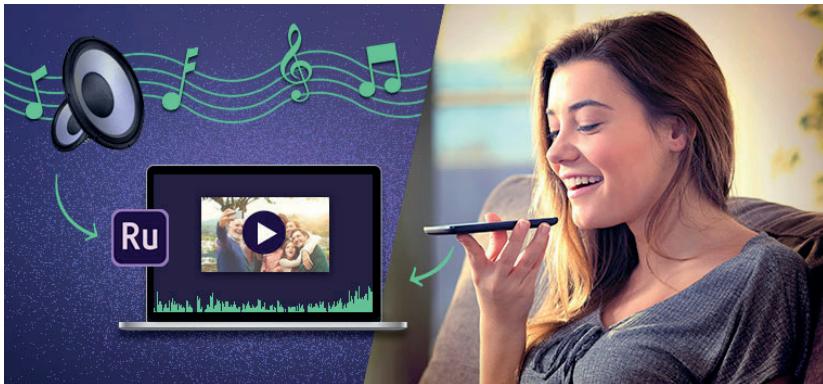
AGREGAR Y EDITAR TRANSICIONES

Agregue transiciones entre clips para cambiar suavemente de un clip a otro. Por lo general, se utiliza un simple corte para pasar de una toma a otra, pero también puede agregar transiciones entre las tomas si introduce una y retira la otra progresivamente.



AGREGAR Y EDITAR TÍTULOS

Una vez que haya incorporado el metraje en el proyecto de Premiere Rush, puede ver los clips en la línea de tiempo y realizar cambios directamente en ella. Puede agregar más clips, como vídeos, imágenes, gráficos o música adicionales. Puede dividir los clips, cambiarles el orden o recortarlos directamente en la línea de tiempo.



AGREGAR CLIPS DE AUDIO O GRABAR VOCES EN OFF

Importe clips de música y audio en sus proyectos de Premiere Rush. O bien, puede grabar voces en off directamente en la línea de tiempo.

Premiere Rush también incluye 10 bandas sonoras exentas de costes de derechos de autor que puede importar y utilizar en su vídeo.



AJUSTAR EL COLOR

Premiere Rush incluye varios ajustes preestablecidos de color que puede aplicar fácilmente a los clips para darles un aspecto y efecto concretos.

También puede utilizar las herramientas adicionales de edición para perfeccionar aún más el color.



AJUSTAR LA VELOCIDAD

Acelere o ralentice sus vídeos para resaltar momentos impactantes y añadir un aspecto dramático al vídeo.



RECORTAR, ESCALAR, CALAR Y AJUSTAR LA OPACIDAD

Es posible transformar los clips de varias formas. Con los controles de transformación de Premiere Rush, puede colocar los clips y cambiar su altura, anchura u opacidad, además de recortar o rotar los vídeos.

También puede calar el clip (suavizar o desenfocar los bordes del vídeo). El calado es una técnica estupenda para destacar el centro de un fotograma de vídeo y así centrar la atención del espectador en ese punto.



EXPORTAR O COMPARTIR VÍDEOS

Una vez que haya terminado de crear el vídeo, puede guardarlo en su equipo o compartirlo directamente en canales de redes sociales.

Consejos para una buena edición de vídeo



Concepto

Lo primordial a la hora de embarcarse en una edición es tener en claro qué es lo que queremos lograr. Visualizar el producto final y trazar las líneas de lo que necesitamos para lograrlo. Con todo el material digitalizado, necesitamos ver todos los vídeos, conocer cada escena y organizar las imágenes en nuestra cabeza (o en un papel) antes de volcarlos en la línea de tiempo del editor. Esto no sólo nos ahorrará mucho tiempo, sino que, además, asegurará que el producto final sea prolijo y consistente.

Material y Formato

Una vez consolidada la idea de lo que vamos a realizar, tenemos que asegurarnos la disponibilidad del material bruto. En primer lugar, necesitamos homogeneizar los formatos. Si los clips a utilizar tienen diferentes tamaños, lo ideal es adaptar todo el material a la resolución más baja (para evitar pixelado al maximizar). Así mismo, todo el material tendría que tener el mismo formato de compresión (DivX, XviD, etc). Sin dudas, lo ideal es que el material esté sin comprimir o tenga la menor compresión posible. Con todos los vídeos en el mismo formato y tamaño llega el momento de la organización. Volcando el contenido en el editor, es recomendable separar el material por escenas, planos y tomas (o por tipo de escenas/acciones si utilizamos material ya trabajado) en carpetas.

Sonido



El sonido es esencial en cualquier vídeo. La mayoría de las veces nos pasa desapercibido, pero sin él las secuencias no tendrían vida alguna (piensen en las bandas de sonido de las películas, casi nunca registramos la música que suena de fondo, pero si no estuviera allí, la escena completa perdería clima y todo su sentido). Si queremos editar un videoclip, tenemos que encontrar una canción que vaya bien con la imagen. Poner nuestro tema favorito con imágenes que nos gustan no es combinación suficiente. La música tiene que hablar de la escena y la escena de la música (y vean que no decimos la letra, sino el sonido). Si queremos editar un corto, publicidad o presentación, tenemos que considerar el mundo que nos rodea. Esto es; entorno (pájaros, viento, grillos, motos, coches, ventiladores, etc), movimientos y acciones (pasos, fricción de la ropa en una escena silenciosa, vajilla, puertas que se abren, golpes, etc) y una pista clara para la voz. Cualquier evento sonoro común en pantalla, sin su ruido correspondiente se vuelve irreal, y por tanto saca de contexto y pierde la atención del espectador.

Continuidad

Un buen vídeo tiene que mantener nuestra atención en la pantalla, y esa atención se mantiene (más allá de lo interesante del contenido) si las imágenes imitan la continuidad de la realidad.

La continuidad puede estar tanto en la temática como en los movimientos, y sólo tenemos que mirar nuestro vídeo como espectador para notar cuando un corte se vuelve demasiado abrupto. Si nos falta material para unir escenas, puede utilizarse el recurso de los fundidos (fundidos entre fotogramas para las mismas escenas o fundidos a negro para cambiar de tema o demostrar el paso del tiempo).



Salida

Primeramente renderizar todo el material y asegurarnos que todas las transiciones responden como lo deseamos y luego elegir un buen formato de salida. Aunque nuestra intención sea publicar el vídeo en YouTube lo mejor es exportar el vídeo en la mejor calidad posible (en que lo posible es determinado por la calidad inicial del material, la velocidad de nuestro ordenador y el espacio en nuestro disco duro) y luego comprimir el material exportado a un vídeo de menor calidad. Si desde el editor exportamos el material en baja calidad, el resultado será bastante más malo del que esperábamos.



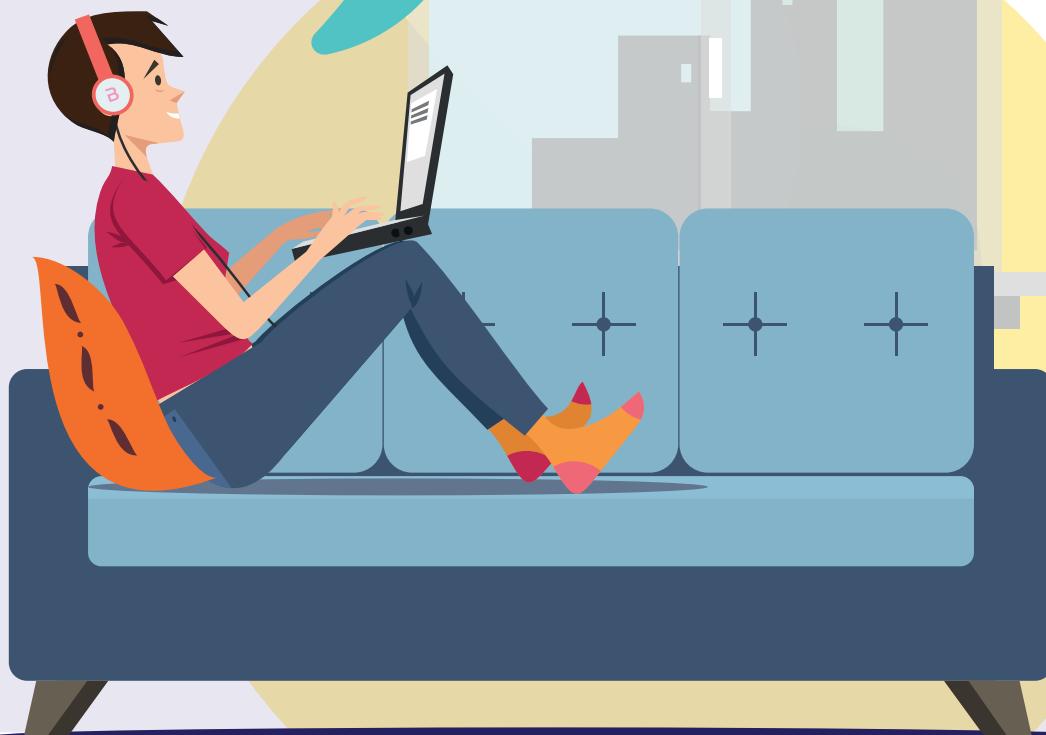
Creemos juntos Nuestro primer vídeo



PROGRAMA DE
INTERVENCIÓN
COMUNITARIA



En este tutorial detallado le indicaremos los pasos básicos para editar su primer vídeo. Aprenderá a agregar clips, aplicar filtros de color y transiciones, etc. Para este proyecto utilizaremos material multimedia que encontraras de manera gratuita en el app.



EDITAMOS PASO A PASO

REGÍSTRATE



Creación de cuenta, registro y configuración.



PROGRAMA DE
INTERVENCIÓN
COMUNITARIA

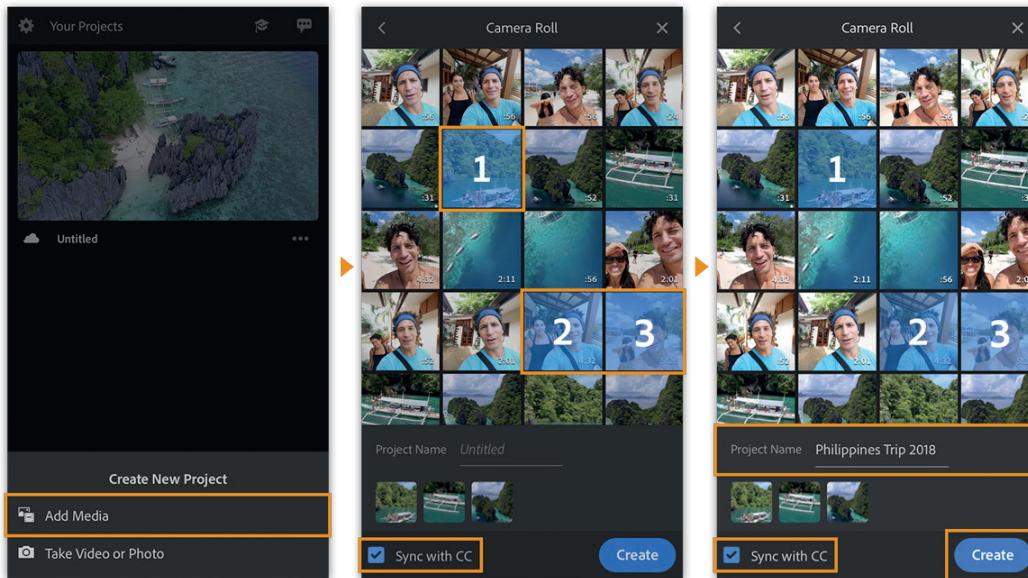
UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS



AGREGA FOTOS Y VÍDEOS

Para agregar fotos o vídeos existentes a un proyecto, toque Agregar medios. Puede seleccionar múltiples fotos, vídeos y clips de música. Los clips seleccionados aparecen en la parte inferior de la pantalla. Una vez que haya hecho sus selecciones, escriba el nombre de un proyecto y toque Crear para importarlos a su proyecto.

Seleccione Sincronizar con CC para acceder a su proyecto con los cambios más recientes de todos sus dispositivos móviles y de escritorio.



CAPTURA FOTOS Y VÍDEOS

Para tomar fotos y vídeos, use la funcionalidad de captura incorporada de Premiere Rush en lugar de usar la aplicación de cámara nativa de su dispositivo.

Puede usar el modo AUTO para establecer su enfoque y balance de blancos con solo un toque y luego disparar. También tiene acceso a un modo PRO con funciones que le brindan más control, como ISO, velocidad de obturación, balance de blancos, resolución y velocidad de fotogramas.

OPCIONES DE CAPTURA CONFIGURACIÓN AUTOMÁTICA

Cuadrícula

Se superpone una cuadrícula que divide la pantalla en tercios y se usa como guía mientras graba.

Flash

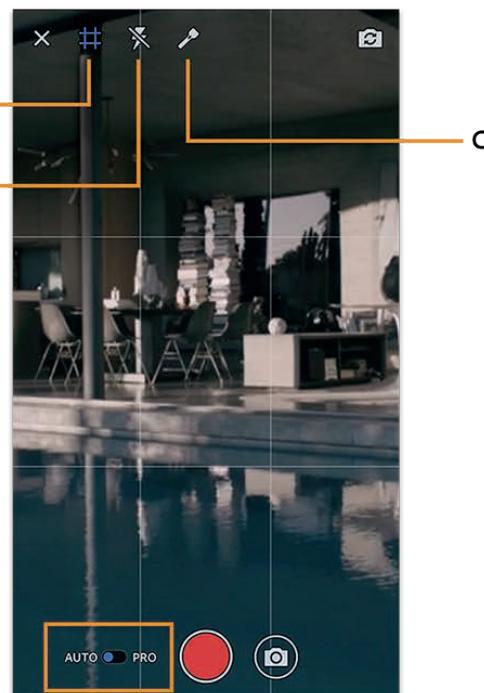
Puede utilizar una de las siguientes opciones para activar o desactivar el flash mientras graba:

Flash desactivado: el flash nunca se activa al hacer fotos o grabar un vídeo.

Flash automático: el flash solo se dispara en situaciones de poca luz.

Linterna

El flash de la cámara trasera se mantiene encendido, independientemente de si está grabando o no. Resulta útil para grabar vídeos en escenarios oscuros en los que necesita luz adicional.





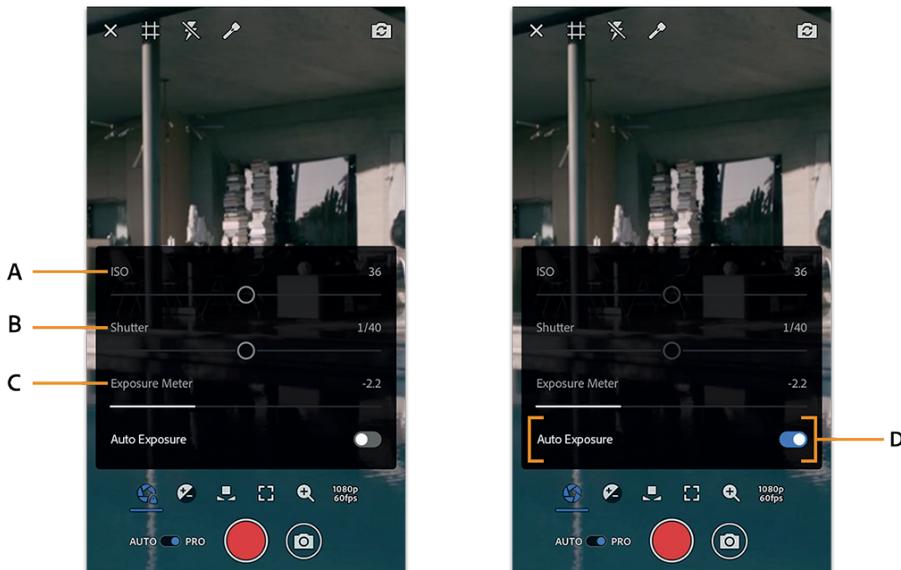
OPCIONES DE CAPTURA CONFIGURACIÓN PROFESIONAL

ISO: El valor ISO controla la sensibilidad de la cámara del dispositivo a la luz.

Obturador: La velocidad del obturador controla el tiempo durante el que la cámara se expone a la luz. Puede ajustar la duración para conseguir el efecto creativo que desee en sus fotos y vídeos.

Exposímetro: Calcula automáticamente el nivel de exposición basándose en sus ajustes de ISO y del obturador.

Exposición automática: Si no desea controlar manualmente las opciones de exposición, active la opción Exposición automática.



ÁREA DE TRABAJO DE EDICIÓN DE PREMIERE RUSH

A. Inicio B. Añadir contenido multimedia C. Recursos de proyectos D. Controles de pista E. Orientación F. Comentarios G. Exportar H. Deshacer

A) Inicio: Le lleva de vuelta a la pantalla de inicio, donde puede crear un nuevo proyecto y ver o abrir todos sus proyectos.

B) Añadir contenido multimedia: Inserte un título, más contenido o una voz en off en el proyecto.

C) Recursos de proyectos: Incluye el contenido utilizado recientemente en el proyecto.

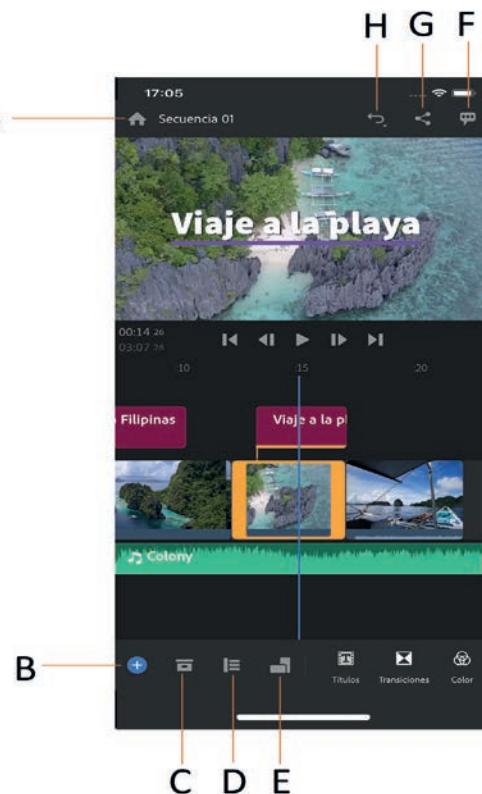
D) Control de pistas: Las pistas le permiten organizar sus clips (vídeos, fotos, gráficos y audio) con flexibilidad.

E) Orientación: Seleccione Horizontal, Vertical o Cuadrada para el vídeo.

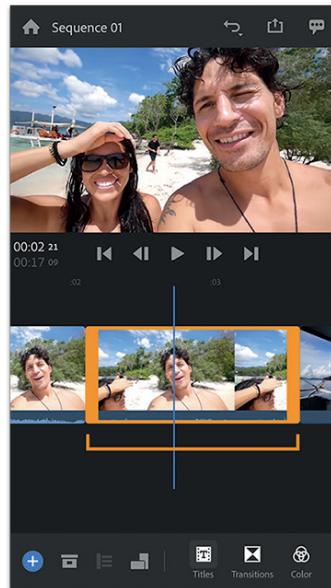
F) Valoración: Proporcione una valoración de la experiencia.

G) Exportar: Guarde el proyecto en el dispositivo o expórtelo. Para obtener más información, consulte Exportación de vídeo.

H) Deshacer: Deshaga un cambio reciente que haya realizado. También puede mantener pulsado este botón para que aparezca un menú que permite elegir Deshacer o Rehacer.



RECORTAR, DIVIDIR, DUPLICAR O ELIMINAR CLIPS

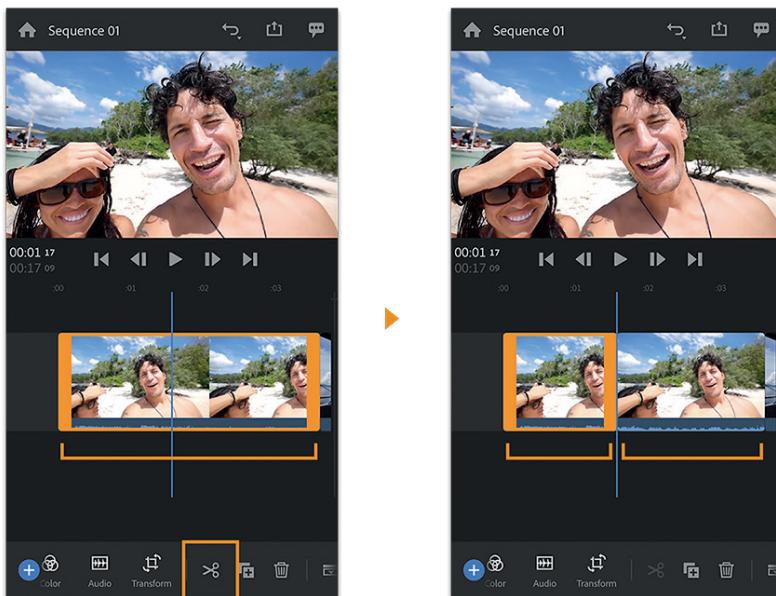


Puede ajustar la duración de un clip en la línea de tiempo si mueve el punto inicial o final del clip. Este proceso se denomina "recortar".

Para seleccionar un clip en la línea de tiempo, púselo. Los controles de color naranja aparecen alrededor del clip cuando se selecciona. Para quitar una parte de un clip, vaya al principio o al final del clip, mantenga presionado el control naranja grueso y arrástrelo hacia la derecha o la izquierda.



DIVIDIR UN CLIP



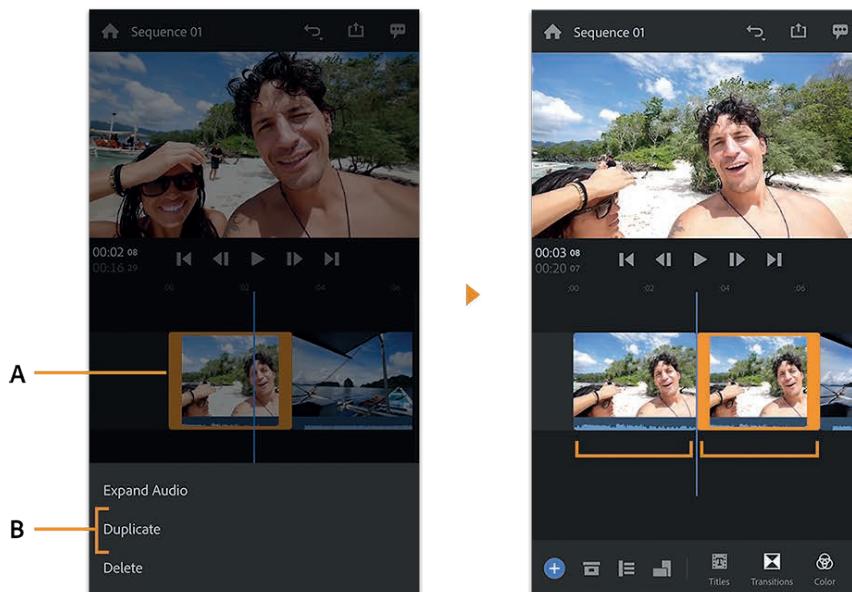
La opción de división es útil si ha agregado un clip a un proyecto, pero no quiere usarlo entero.

Para dividir un clip en dos partes, arrastre el cabezal de reproducción al lugar en el que desea que se produzca la división. Deslice el dedo hacia la derecha en la barra de herramientas inferior y, a continuación, pulse el icono Tijeras. Después de dividir un clip, puede cambiar el orden de los dos clips independientes y moverlos a lo largo de su línea de tiempo.





ELIMINE O DUPLIQUE UN CLIP



Duplicar un clip antes de realizar ediciones es una buena idea, ya que de esta forma puede conservar el clip original y realizar comparaciones entre "el antes y el después" durante la edición.

Mantenga presionado un clip en la línea de tiempo. En el menú emergente que se muestra, pulse Duplicar para crear una copia del clip. El clip duplicado aparece en la línea de tiempo después del clip original.

Para eliminar un clip, toque Eliminar en el menú emergente para eliminar el clip de la línea de tiempo.

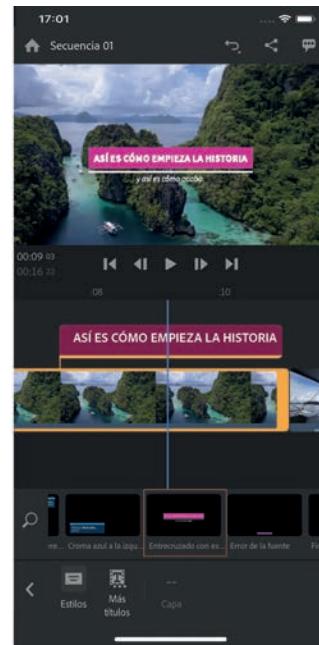
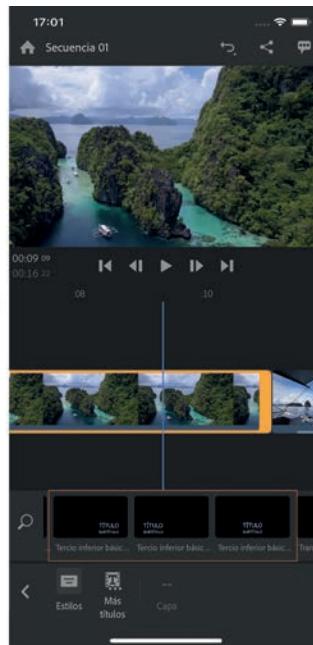
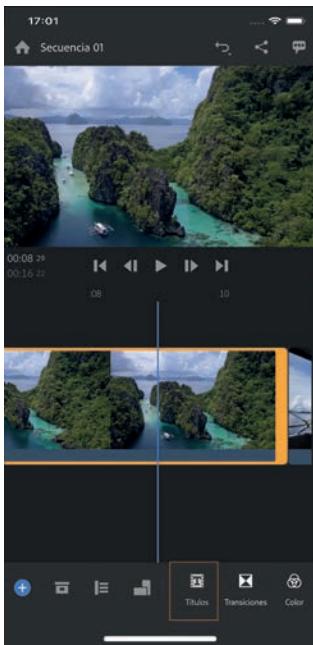




AGREGAR TÍTULOS

Para agregar títulos a su proyecto, realice lo siguiente:

- 1.- Mueva el cabezal de reproducción al punto en la línea del tiempo en el que desee agregar el título.
- 2.- Pulse el botón + azul y, a continuación, pulse Título. Un clip del título nuevo se agrega a la línea de tiempo en la posición del cabezal de reproducción y una lista de estilos de título también aparece en la pantalla.

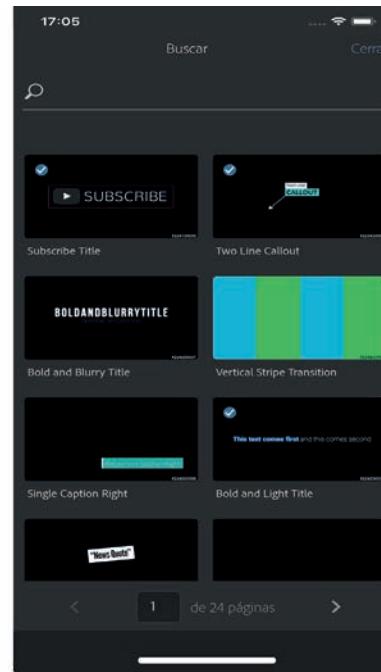
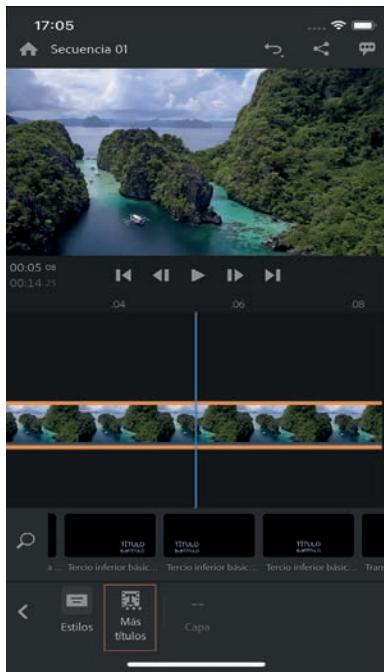




AGREGAR TÍTULOS

Para agregar títulos a su proyecto, realice lo siguiente:

- 3.- Pulse un estilo para aplicarlo al título. También puede arrastrar su estilo preferido desde las opciones y colocarlo directamente en la línea de tiempo.
- 4.- (Opcional) Pulse Más títulos para abrir una ventana de pantalla completa que muestre más plantillas de título que se pueden descargar desde Adobe.





EDITAR TÍTULOS

Para personalizar un título, haga lo siguiente:

- 1.- Pulse el clip del título en la línea de tiempo para asegurarse de que está seleccionada (puede ver los controles de color naranja alrededor de ella para saber que está seleccionada).
- 2.- Para editar texto en el monitor de vista previa, pulse dos veces el texto para entrar en el modo edición y realizar los cambios.

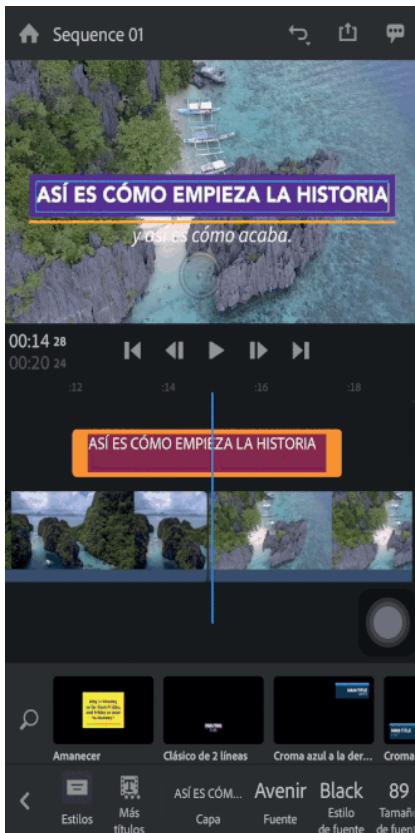




EDITAR TÍTULOS

Para personalizar un título, haga lo siguiente:

- 3.- Puede editar las diferentes capas del título aparte. Pulse Capa en la barra inferior y seleccione la capa que desea editar en el menú. Puede cambiar el estilo de fuente, el tamaño, el espaciado y el relleno de color para cada capa.



Si no está satisfecho con las fuentes disponibles, puede obtener más fuentes de Adobe Fonts. Para ver más fuentes, pulse el icono de Creative Cloud que aparece junto a Agregar fuentes de Adobe en el menú Fuente. A continuación, pulse el icono Activar una vez para seleccionar una fuente. de esta forma, la fuente se agrega a la lista de fuentes en Premiere Rush. Puede utilizar estas fuentes activadas no solo en Premiere Rush, sino también en otras aplicaciones de Creative Cloud.



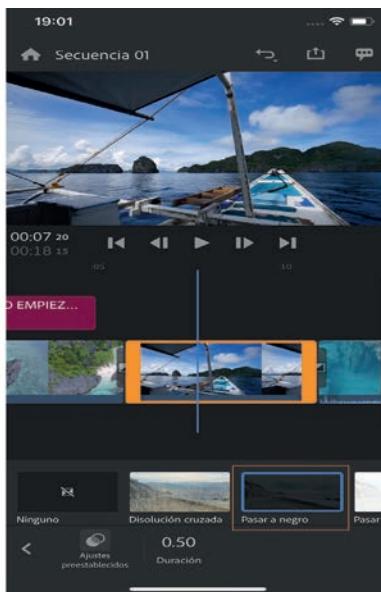
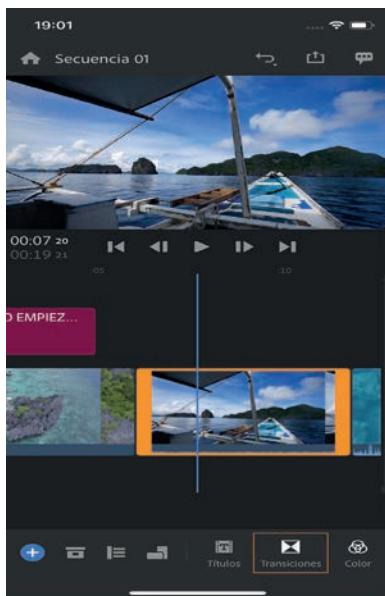


AÑADIR TRANSICIONES

Puede añadir transiciones entre clips para combinar los cambios de un clip a otro. Las transiciones disponibles son las siguientes: disolución en cruz, paso a negro y paso a blanco.

Para añadir una transición al clip, realice una de las acciones siguientes:

- 1.- Seleccione un clip en la línea de tiempo.
- 2.- Pulse el icono Transiciones.
- 3.- Para añadir una transición al principio y al final de un clip, pulse el estilo que desea aplicar. La transición se aplica al principio y al final del clip.



Es posible que deba acercar la línea de tiempo para previsualizar mejor las transiciones de los clips.



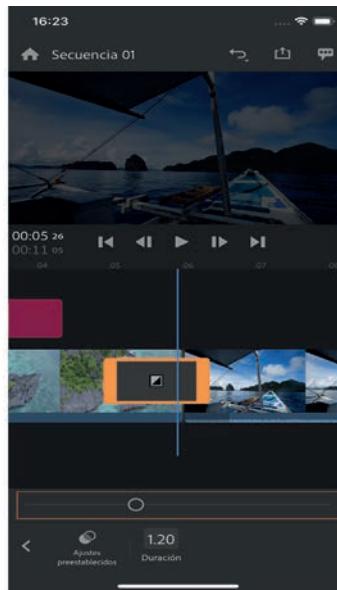
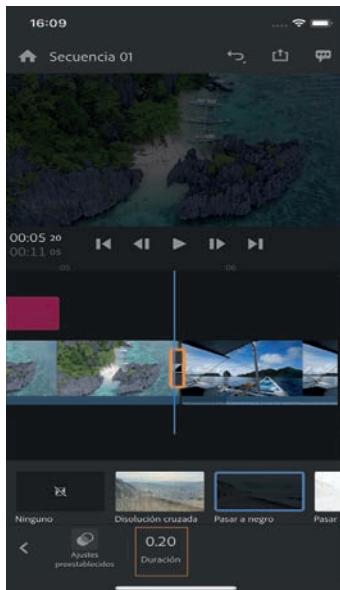


AÑADIR TRANSICIONES

- 4.- Para añadir una transición a solo un lado de un clip, arrastre un estilo de transición y colóquelo en uno de los bordes del clip.

Aparecerá una sección resaltada blanca en el clip que le muestra dónde se colocará la transición antes de colocarla. Es posible que tenga que acercarse en la línea de tiempo para arrastrar, soltar y previsualizar las transiciones de vista previa en los clips.

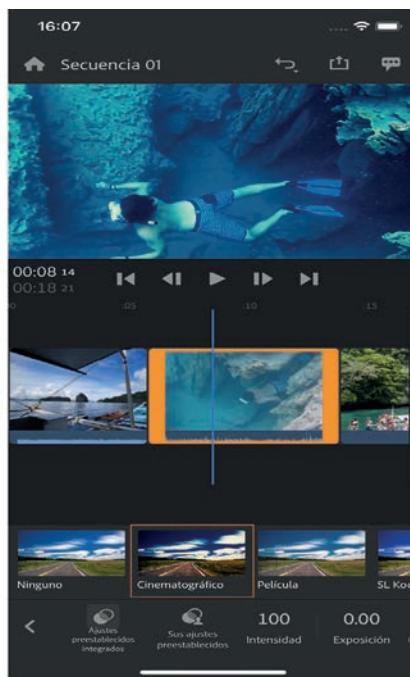
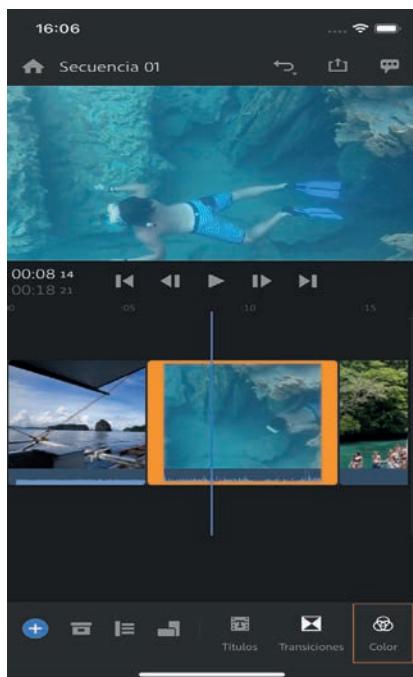
- 5.- Para ajustar la duración de la transición, utilice el regulador de la duración o pulse en la transición en la línea de tiempo para abrir los controles de color naranja que puede arrastrar hacia dentro o hacia afuera para cambiar la duración de la transición.



AJUSTAR EL COLOR

Para añadir un ajuste preestablecido o un filtro de color a un clip en la línea de tiempo, haga lo siguiente:

- 1.- Seleccione el clip en la línea de tiempo.
- 2.- Pulse el icono Color y seleccione un ajuste preestablecido.





AJUSTAR EL COLOR

Para ajustar la intensidad del ajuste preestablecido que haya elegido, pulse Intensidad y mueva el regulador hacia la izquierda o la derecha para reducir o aumentar la intensidad del ajuste preestablecido.

También puede ajustar las configuraciones siguientes manualmente para mejorar aún más el aspecto de su clip (puede hacerlo con o sin un ajuste preestablecido seleccionado):

Exposición: Ajusta la exposición del clip.

Contraste: Ajusta el contraste del clip.

Luces: Ajusta la luminosidad en las áreas iluminadas del clip.

Sombras: Ajusta la oscuridad de las áreas ensombrecidas del clip.

Temperatura: Ajusta con precisión el balance de blancos moviendo el regulador a la izquierda para hacer que el vídeo tenga un aspecto más frío, y a la derecha para colores más cálidos.

Tinte: Ajusta con precisión el balance de blancos moviendo el regulador a la izquierda para añadir tinte verde y a la derecha para añadir tinte magenta.

Brillo: Ajusta la intensidad de colores más apagados en un clip con menor efecto en colores más saturados.





AJUSTAR EL COLOR

Saturación: Ajusta la saturación de todos los colores en el clip equitativamente desde 0 (monocromo) a 100 (doblar la saturación).

Film degradado: Aplica un efecto de film degradado al clip.

Perfeccionamiento: Ajusta la definición del borde para crear un vídeo con un aspecto mejorado.

Viñeta: Cantidad: Establece la cantidad de luces y sombras en los bordes de una imagen.

Recorte: Define el borde de la viñeta. Un valor bajo crea un borde más nítido y sólido, mientras que un valor alto indica un borde más suave y grueso.

Use la palanca de activar/desactivar para ver el clip con o sin los ajustes de color aplicados (obtenga la vista previa del aspecto del clip antes y después de los ajustes de color).

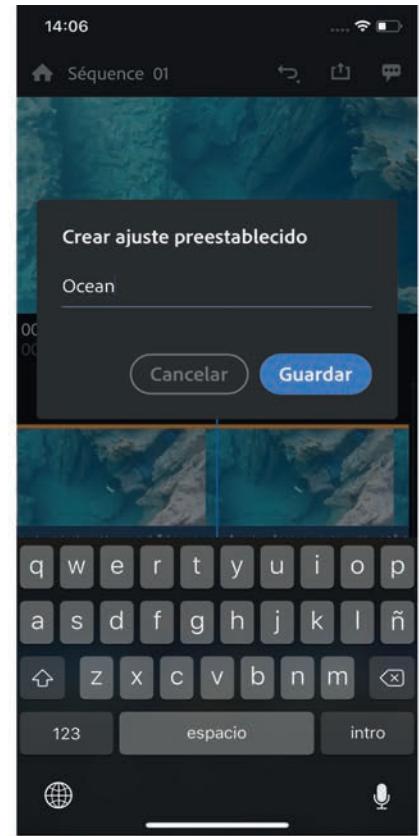
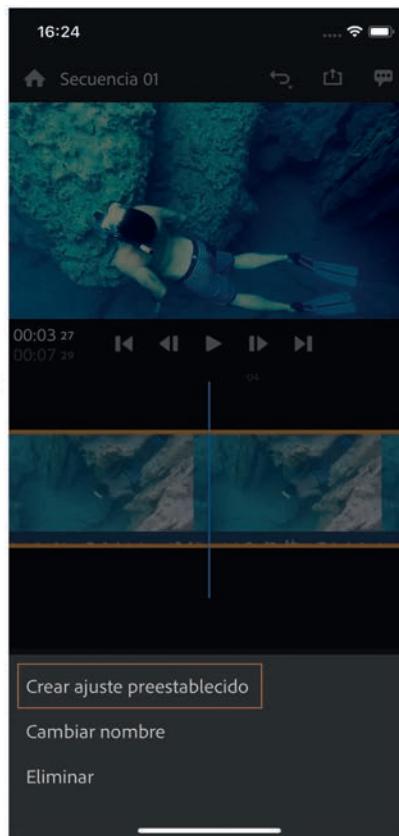
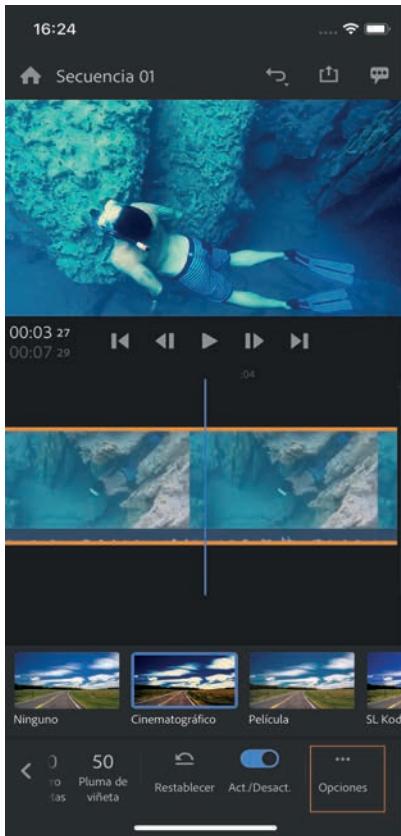
Para crear un ajuste preestablecido, pulse Opciones y seleccione Crear ajuste preestablecido de lista emergente. Introduzca un nombre y pulse Guardar.

El nuevo ajuste preestablecido personalizado se guarda con Sus ajustes preestablecidos.





AJUSTAR EL COLOR

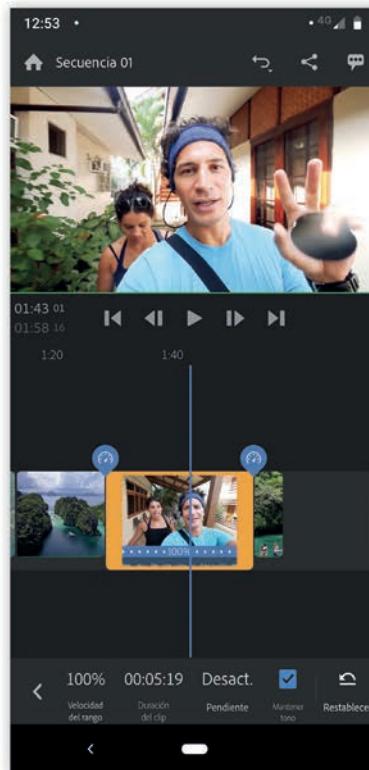
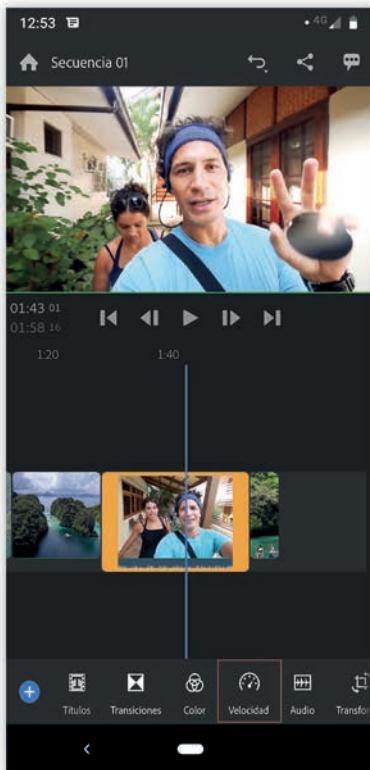




AJUSTAR LA VELOCIDAD

Para cambiar la velocidad de un clip, realice una de las acciones siguientes:

- 1.- Seleccione el clip en la cronología.
- 2.- Para abrir los controles de velocidad, pulse el icono Velocidad.



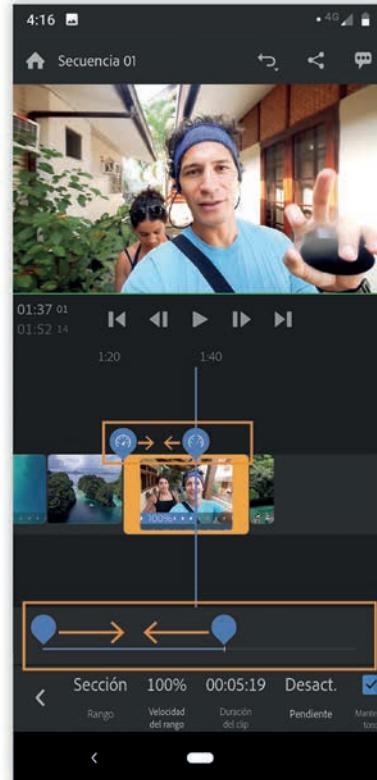
3.-

Para acelerar o ralentizar una parte del clip, pulse Rango para mostrar un regulador con controles azules. Establezca los puntos iniciales y finales moviendo los controles azules para seleccionar una parte específica del clip. Esto también puede realizarse mediante los controladores de intervalo en el clip en la cronología.





AJUSTAR LA VELOCIDAD

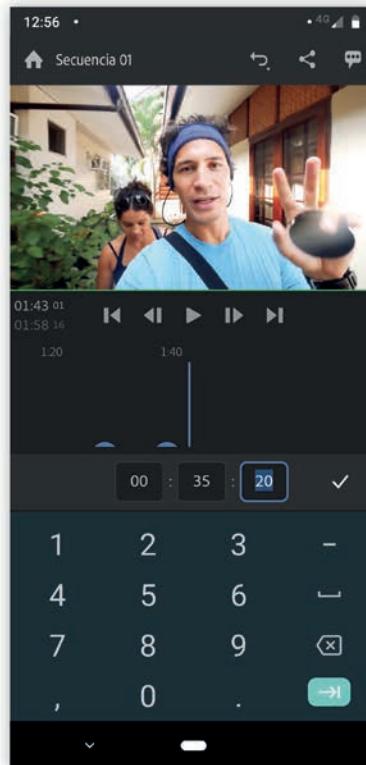
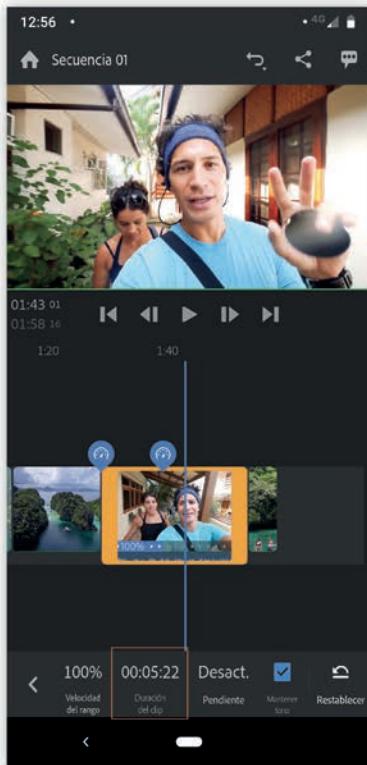


- 4.- Si no está seguro de la velocidad que quiere aplicar al clip, edite manualmente la duración para configurar una duración específica para su clip y que Premiere Rush establezca los cambios de velocidad adecuados, según esa duración. Para editar la duración del clip, pulse los valores minutos, segundos o fotogramas e indique los cambios.





AJUSTAR LA VELOCIDAD

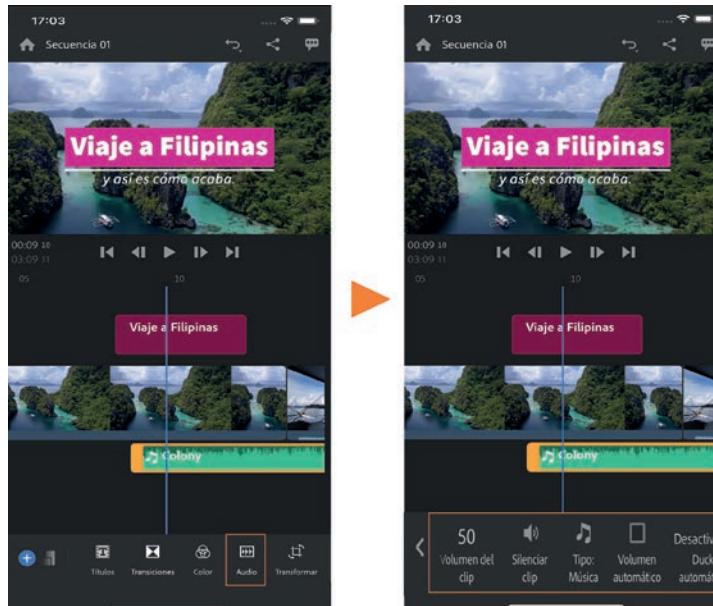


- 5.- Si el clip contiene audio, reproducir el clip lentamente baja el tono del audio y, si se reproduce más rápido, aumentará el tono. Para mantener el tono original del audio, se marca de forma predeterminada la casilla Mantener tono en el panel Velocidad. Si no desea conservar el tono, desactive esta casilla de verificación.

Sugerencia: Si el audio no es fundamental, silencie la pista de audio y añada música de fondo al clip

AGREGAR Y EDITAR EL AUDIO

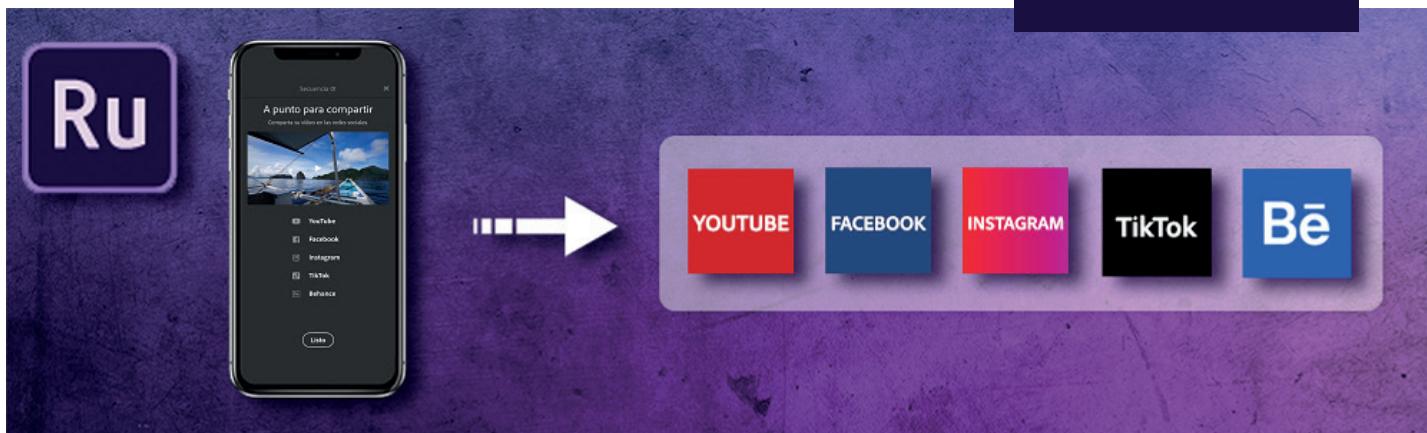
Defina el estilo de sus vídeos al agregar música. Puede agregar música guardada en su dispositivo o elegir entre las bandas sonoras que se incluyen con la aplicación.



- 1.- Pulse el icono de signo más (+). A continuación, pulse Medios > Audio.
- 2.- Seleccione el clip de audio. Los clips seleccionados se muestran en la parte inferior de la pantalla. Una vez que haya hecho su selección, pulse Agregar.
- 3.- Puede editar los clips de audio como cualquier otro clip en la línea de tiempo.
- 4.- Para ajustar el clip de audio, selecciónelo en la línea de tiempo y pulse Audio en la barra inferior para abrir los controles de audio. Para abrir el panel Audio, pulse dos veces en el clip de audio en la línea de tiempo. Ahora puede acceder a todas las herramientas de ajuste de audio.

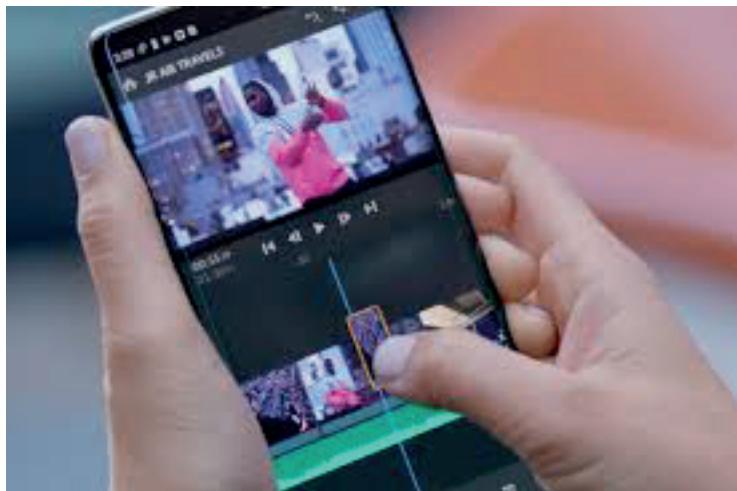


EXPORTAR EL VÍDEO



Una vez que se haya completado el procesamiento, el vídeo se guarda en el dispositivo (álbum de la cámara) en el formato y resolución seleccionada al momento de exportar.

Al exportar el archivo ya lo podrás compartir.



MANUAL
EDITOR DE VIDEOS
ADOBE
PREMIERE RUSH



POR NATALIA SALAZAR

